

Odabaşı: Kadıköy'deki özgürlük ortamı tüm Türkiye'ye yayılacak



Seçimlere kısa bir süre kala Kadıköy Rıhtım'daki tüm siyasi partilerin stantlarını gezerek başarılar dileyen Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy özgürlük, aydınlık, barış içinde yaşayanların kenti. Kadıköy'ün bu değerini Türkiye'de yaşatmak için 10 günümüz var. Kadıköy'deki özgürlük ve barış ortamı tüm Türkiye'ye yayılacak" dedi ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1189

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

5 - 11 MAYIS 2023

1 Mayıs coşkuyla kutlandı



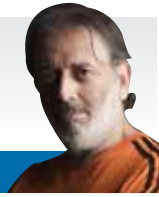
DİSK, KESK, TMMOB, TTB, TDB ve siyasi partilerin çağrısı ile 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü, on binlerce kişinin katılımıyla Maltepe'de coşkuyla kutlandı, emekçilerin talepleri dile getirildi

Sabah saatlerinde Taksim'de Atatürk Anıtı'na çelenk konuldu, Kadıköy'de de 1 Mayıs 1996'da hayatını kaybedenler anıldı ● Sayfa 2'de

Karakter kanseri...
BETÜL MEMİŞ 7'DE



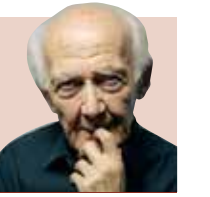
Biz aslında futbolcunun zeki, oyuna hâkim ve ahlaklısını sever miyiz?
UĞUR VARDAN 13'TE



Başımıza şarkı yağıyor, şemsiyeleri kapatın
MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 213
ZYGMUNT BAUMAN 5'TE



ALIK PAZARI
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



"Sandık güvenliği ilk sıraya çıktı"

2014'ten beri 8 seçimdi sandık güvenliği için çalışan Oy ve Ötesi Derneği Başkan Yardımcısı Hande Turan, geliştirdikleri OCR yazılımı ile sandıktan gelen verileri anında sayısal veriye çevirdiklerini belirterek, "Bu verileri daha sonra YSK verileri ile karşılaştırıyoruz, birbir örtüşüyorsa sorun yoktur" dedi ● Sayfa 10'da

Depremi üçüncü ayında Samandağ



Depremi üzerinden neredeyse üç ay geçti. Gazetemizin Eski Yazışmaları Müdürü Semra Çelebi, hala bölgede aktif çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi'nin ekipleri ile Hatay Samandağ'a gitti, depremzedelerle konuştu, izlenimlerini yazdı ● Sayfa 3'te



"Dönüşüm rant odaklı işliyor"

» Sosyal bilimci-şehir araştırmacısı K. Murat Güney, İstanbul'un en riskli bölgelerinin kentsel iyileştirme çalışmalarına hiç dahil edilmediğini, kentsel dönüşümün rant odaklı işlediğini vurgulayarak, "150 bin boş konut var. En riskli 150 bin binada oturanların barınmasına yetecek kadar güvenli boş konut bulunuyor. Yani tek kararlar yüzbinlerce hayat kurtarılabilir" dedi ● Sayfa 4'te



Tohum takas şenliği

» Kadıköy Belediyesi ile Yeryüzü Derneği el ele verdi, 6. kez "İstanbul Tohum Takas Şenliği" düzenledi. Şenlikte, maydanoz, marul, tere, roka gibi atalık tohumlar dağıtıldı ● Sayfa 12'de

"Kadıköy Konakları" kitabı çıktı

Doğma büyüme Kadıköylü Dr. Müfid Ekdal'ın Kadıköy'ün tarihine ışık tutan kitaplarından biri olan "Kadıköy Konakları", Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yeniden basıldı ● Sayfa 16'da



Özcan Alper ile "Karanlık Gece"yi konuştuk

5 Mayıs'ta vizyona giren ödüllü 'Karanlık Gece' filminin yönetmeni Özcan Alper, "Film, bir gencin yavaş yavaş ötekileştirilmesi üzerine gelişen bir linç eylemini anlatıyor" dedi ● Sayfa 11'de





Odabaşı tüm seçim stantlarını ziyaret etti

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, seçime kısa bir süre kala Kadıköy'de seçim çalışmalarını yürüten bazı partilerin seçim stantlarını ziyaret ederek başarılar diledi

Cumhurbaşkanı ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'ne sayılı günler kala tüm Türkiye'de olduğu gibi Kadıköy'de de siyasi partiler seçimlere yönelik çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdürüyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, son düzlüğe girilen dönemde Kadıköy Rıhtım'da bulunan siyasi partilerin stantlarını ziyaret etti.

TÜM PARTİLERE BAŞARILAR DİLEDİ

Odabaşı, 13. Cumhurbaşkanı Adayı Kemal Kılıçdaroğlu için seçim çalışmalarını sürdüren partilerle ve gönüllülerle buluştu. Seçim çalışmalarına katılarak vatandaşlarla uzun uzun sohbet eden Odabaşı, Kadıköy Rıhtım'da bulunan diğer siyasi partilerin seçim stantlarını da tek tek ziyaret etti. Sırasıyla Cumhuriyet Halk Partisi, Adalet ve Kalkınma Partisi, Yeniden Refah Partisi, Yeşil ve Sol Parti, Türkiye İşçi Partisi ve Zafer Partisi seçim stantlarını ziyaret eden Odabaşı, seçim sürecinin huzur ve barış içinde gerçekleşmesi yönünde dileğini ilerek tüm siyasi partilere başarılar diledi.

"KADIKÖY'ÜN ÖZGÜRLÜK ORTAMI YAYILACAK"

Odabaşı, daha sonra DEVA Partisi Genel Başkanı ve Cumhurbaşkanı Yardımcısı Adayı Ali Babacan'ın Kadıköylülerle buluşmasına eşlik etti. Babacan'dan önce bir konuşma yapan Odabaşı Kadıköy'ün özgürlüğünü, aydınlığını ve barış içinde yaşayanların kenti olduğunu belirterek, "Kadıköy'ün bu değerlerini Türkiye'ye de yaşatmak için önümüzde 10 günümüz var. Kadıköy'deki özgürlük ve barış ortamı tüm Türkiye'ye yayılacak. Hepimiz, 15 Mayıs günü



13. Cumhurbaşkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun Çankaya Köşkü'ne yürüyüşünde yanında olacağız. Kadıköy'den bunun sözünü veriyoruz" diye konuştu.

BABACAN: DEĞİŞİME AZ KALDI

Partilere seslenen Babacan, değişime on gün kaldığını, vatandaşlara en az Avrupa Birliği seviyesinde hukuk ve demokrasiye kavuşturacaklarını söyledi.



Kadıköy'de 1 Mayıs anması

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

DİSK, TMMOB, KESK, TTB, TDB ve siyasi partiler, 1 Mayıs 1977'de Taksim'de, 1989'da Şişhane'de ve 1996'da Kadıköy'de hayatını kaybedenler için 28 Nisan Cuma günü anma etkinlikleri düzenledi. 1 Mayıs 1996'da Kadıköy'de hayatını kaybeden Hasan Albayrak, Dursun Odabaşı ve Yalçın Levent'i anmak isteyen grup, Kadıköy Belediyesi Otoparkı önünde bir araya geldi, saygı duruşunda bulundu, karanfiller bıraktı. "1 Mayıs şehitleri ölümsüzdür" sloganı atan grup adına basın açıklamasını KESK Eş Genel Başkanı Şükran Kablan Yeşil yaptı.

"MÜCADELE EDECEĞİZ"

"Bugün 1 Mayıs öncesinde katliamcı zihniyetin, faşist iktidarların ürettiği politikalarla katledilen yoldaşlarımızı, işçileri, emekçileri anmak için buradayız." sözleri ile konuşmasına başlayan KESK Eş Genel Başkanı Şükran Kablan Yeşil, şöyle devam etti: "Emeğin en yüce değer sayıldığı, emekçilerin yok sayılmadığı ve sömürülmediği bir ortamda 1 Mayıs öncesinde heyecanla ve coşkuyla etkinlikler ve eylemler yapmak isterdik. Ne yazık ki geçmişten günümüze katliamlarla çok yüz yüze kaldık. Katliamcı zihniyete karşı durmadan mücadele edeceğiz. Burada yaşamını yitiren yoldaşlarımızın anısında bütün katliamlarda yaşamını yitirenlerin önünde saygıyla eğiliyoruz."



Yeşil, "Bu iktidar kadınlara, işçilere, emekçilere ve gençlere yoksulluktan ve işsizlikten başka bir şey vaat etmiyor. Her zamankinden daha fazla işsizlik ve yoksullukla karşı karşıya kalmış bir şekilde 1 Mayıs'ı karşıyoruz. Bütün taleplerimizi Türkiye'nin dört bir yanında 1 Mayıs meydanlarında haykıracağız." dedi.

"HERKESİ MALTEPE'YE BEKLİYORUZ"

İktidarın yıllardır yürüttüğü özelleştirme politikalarıyla ve kamu hizmetlerini tasfiye etmesiyle ölüm getirdiğini söyleyen Yeşil, "Doğal afetleri felakete çevirerek ölüm getirdi. Yangınlarda, sellerde ve yaşanan son depremde siyasi iktidarın yürüttüğü talan ve rant politikaları sonucunda daha çok öldük. Deprem öldürmedi. Kamusal hizmetlerin hayata geçmemesi bizi öldürdü. Yaşamını yitirenlerin önünde bir kez daha saygıyla eğilirken, emek bizim gelecek bizim diyerek umudumuzu, coşkumuzu, öfke ve isyanımızla birleştirerek özgürlük, eşitlik ve barış mücadelemizi İstanbul'da Maltepe'de, Türkiye'nin bütün sokaklarında haykıracağız. Dünyanın bütün işçileriyle omuz omuza, kol kola, birleşe birleşe özgür yarınları birlikte kuracağız. 1 Mayıs'tan 14 Mayıs'a yeniden kuracağımız, yeniden inşa edeceğimiz yaşamı, taleplerimizi en güçlü şekilde haykırarak için alanlarda olacağız. Bütün İstanbul halkını Maltepe meydana bekliyoruz. Güzel günleri birlikte var edeceğiz." diye konuştu.

kola, birleşe birleşe özgür yarınları birlikte kuracağız. 1 Mayıs'tan 14 Mayıs'a yeniden kuracağımız, yeniden inşa edeceğimiz yaşamı, taleplerimizi en güçlü şekilde haykırarak için alanlarda olacağız. Bütün İstanbul halkını Maltepe meydana bekliyoruz. Güzel günleri birlikte var edeceğiz." diye konuştu.

1 Mayıs

Maltepe'de miting alanını dolduran on binlerce emekçi "Emek Bizim, Gelecek Bizim" sloganıyla taleplerini haykırdı



● Simge KANSU

İstanbul'da Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mimar Mühendis Odaları Birliği (TMMOB), Diş Hekimleri Birliği (TDB) ve Türk Tabipleri Birliği (TTB) öncülüğünde Maltepe'de düzenlenen 1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü mitingine on binlerce kişi katıldı. Sabahın erken saatlerinden itibaren toplanmaya başlayan emekçiler meydanları doldurdu, 500 metrelik uzun bir kortej oluşturuldu.

MALTEPE'DE 1 MAYIS

"Her gün 1 Mayıs, her gün kavga" sloganlarının atıldığı kortejde hareket eden kitle, yaklaşık bir kilometrelik yürüyüş sonrası miting alanına ulaştı. "Yeni 1 başlangıç için 1 Mayıs" ve "Emek bizim gelecek bizim" sloganıyla düzenlenen 1 Mayıs mitingine Yeşil Sol Parti, Türkiye İşçi Partisi ve Türkiye Komünist Partisi ayrı kortejler halinde miting alanına girdi.

Yürüyüş, DİSK'in önderliğinde "Emek bizim, gelecek bizim" yazılı pankartla başladı. KESK, "Kapitalist yıkıma, işsizliğe, yoksulluğa karşı birleşelim" sloganıyla yürüdü. İstanbul Tabip Odası, "Emek bizim, söz bizim! Yaşamın 1 Mayıs'ın yazılı pankartıyla meydana yerini aldı. Patronların Ensesindeyiz Mo-



tokurye-Kargo Emekçileri Dayanışma Ağı Bostancı sahilinde buluşup motorlarını Maltepe'deki 1 Mayıs miting alanına sürdü.

Mitinge Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı. Miting sonrası sosyal medya hesabından paylaşım yapan Odabaşı, "Mücadelemizi çalışarak, paylaşarak ve kardeşçe sürdürüyoruz. Her sene olduğu gibi bu sene de binlerce kişi meydanlarda 1 Mayıs coşkusunu yaşadık" ifadelerini kullandı.

TAKSİM'DE ANITA ÇELENK KONULDU

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ve yönetim kurulu üyeleri, 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü dolayısıyla Taksim Cumhuriyet Anıtı'na Çelenk sundu. Çerkezoğlu, Çelenk sunumunun ardından basın mensuplarına yaptığı açıklamada, Türkiye'deki tüm emekçilerin 1 Mayıs'ını kutlarken, yılın 364 günü çalışan işçilerin 1 Mayıs'ta sisteme karşı çıkmak ve gelecek dünya düşlerini ifade etmek için meydanlarda buluştuğunu söyledi.

Çerkezoğlu, açıklamasında şu ifadelerle yer verdi: "Bir yandan deprem felaketinin yarattığı acılar ve yıkım, diğer yandan Türkiye tarihinin en önemli seçimlerinden birisine gittiğimiz bir süreçte 1 Mayıs'ı gerçekleştiriyoruz. Hepinizin bildiği gibi 1 Mayıs meydanı Taksim Meydanı'dır. 1976 yılında, ölümsüz genel başkanımız Kemal Türker'in öncülüğünde ilk kez bu meydana 1 Mayıs, kitlesel biçimde kutlanmıştır ve o günden bugüne de 1 Mayıs meydanı Taksim Meydanı'dır. 1977'de onlarca arkadaşımızı kaybettik, yıllarca Taksim'in ve 1 Mayıs'ın özgürleştirilmesi mücadelesini verdik. Bugün yine 1 Mayıs'ta Taksim Meydanı hakkını ve hukuksuz biçimde işçi sınıfına kapalı. Biz biliyoruz ki bu 2023 1 Mayıs'ı Taksim'in yasaklı olduğu son 1 Mayıs olacak."



Bayram nedeniyle Kadıköy Belediyesi ile gittiğimiz Hatay'ın Samandağ ilçesinde depremzedelerle konuştuk. Çadırlarda yaşamını sürdürmeye çalışan halk, ihtiyaçlar sürse de yardımların çok azaldığına dikkat çekiyor. Bölgede devlet yardımı ise artık yok denecek kadar az...

Deprem bölgesinden izlenimler

● Semra ÇELEBİ

Kadıköy Belediyesi, Ramazan Bayramı'nı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'na bağlayan hafta, sanatçılar ve sporcularla birlikte Hatay'ın Samandağ ilçesinde çocuklarla birçok etkinlik düzenledi. Çocuklarla spor etkinliklerinin yanı sıra, resim, müzik, dans atölyeleri yapıldı; çocuklar kısa bir süre de olsa yaşadıkları çadırları, kayıplarını, depremi unuttu, doyasıya eğlendi. Peki ya yetişkinler?

Orada bulunduğumuz süre boyunca çocuklarının eğlenmesi için en az eğitmenler kadar çaba harcayan, çocukları gülünce mutlu olan anneler, babalar, kardeşler, nineler ve dedeler gördük. Mutlu ama buruktular. 6 Şubat'ta meydana gelen iki büyük deprem ve 20 Şubat'ta Hatay'ı sarsan 6,4'lük depremin üzerinden yaklaşık üç ay geçti ama deprem bölgesinde pek de bir şey değişmedi. İnsanlar hayatlarını yeniden düzene sokmaya çalışsa da çadırda kalarak, erzak yardımları ya da su kuyruklarına girerek, tuvalet ve banyo hala sorunken bunu başarmak çok zor.

Samandağ'ın Yenimahalle semtinde konuştuğumuz depremde kadınlar da yaşadıkları sıkıntılara dikkat çekti.

TUVALET VE BANYO YOK

Yenimahalle hala bina enkazlarının kaldırılmadığı mahallelerden. Enkazlar yollara taşmış durumda, pek çok yol değişmiş ve ara sokaklara araçla girmek oldukça zor. Çoğu ara sokaksa çadırlarla dolmuş. Ağır hasarlı çok sayıda binanın olduğu mahallede halk, ara sokaklara çadırlarını kurmuş ve oralarda yaşamalarını sürdürmeye çalışıyor. Ancak elektrik yok, su yok, en önemlisi de tuvalet ve banyo yok. Devlet ve belediyelerin kurduğu çadırkentlerde bu imkânlar olsa da, evlerinden uzağa gitmek istemeyen depremzedelerin kurduğu çadırlarda bunlara ulaşmak neredeyse imkânsız. Akşamları fenerlerle idare ediyorlar, su ve erzak yardımı için merkeze gidiyorlar, tuvalet ve banyo için ağır hasarlı evlerine korkarak girip bu ihtiyaçlarını gideriyorlar. Çamaşır, bulaşık yıkamak büyük bir eziyete dönmüş. Kadınlar ara sokaklara yardımların ulaşmadığından da şikâyetçi: "Yardım geliyor ama merkezdeki belli noktalara. Özellikle hijyen malzemesine ulaşamıyoruz. Ayda bir geliyor ama gidip almamız gerekiyor; yardımın geldiğini çok geç duyuyoruz ve çoğu zaman kaçırtıyoruz. Ara so-

İhtiyaç çok, yardım az!

kaklara da yardımların gelmesi lazım."

Tuvalet ve banyo ise en büyük sorun: "Seyyar tuvaletlerin, duş kabinlerinin kurulması gerekiyor ama devlet burada hiç yok, bizi görmüyor. Ara sokaklardaki çadırlarda insanlar neler yaşıyor bilmiyorlar. Allah razı olsun, bazı ev sahipleri bize kapısını açıyor, gidip tuvalet ve banyo ihtiyacımızı gideriyoruz ama nereye kadar?"

ÇADIRLARI YILANLAR BASIYOR

Havaların ısınması, artık ısınma problemini ortadan kaldırırsa da farklı problemleri beraberinde getirmiş. Çadırlar o kadar sıcak oluyor ki gündüz içinde barınmak eziyet haline geliyor. En önemlisiyse haşere ve yılanlar. Depremzedeler, "Hatay sıcak memleket, havaların ısınmasıyla her zaman yılanlar çıkardı ama emimizdeydik ve güvendeydik. Şimdi her sabah çadırda bir yılan buluyoruz. Korkuyoruz, çocuklar var, bebekler var. Çadırlara daha rahat geliyorlar ve biz bunu engelleyemiyoruz." diyorlar.

İlaçlama yapılması gerekiyor ama bununla ilgili alınan hiçbir önlem yok. Halk belediyeden de şikâyetçi: "İstanbul belediyeler olmasa yardım bile gelmeyecek. Muhtarımız sağolsun elinden geleni yapıyor ama belediye ortada yok. İlaçlama yapılması gerekiyor. Belediyeye başvurduk ama hala bir şey yapılmadı. Bir an önce çadırların ilaçlanıp yılanlardan ve haşerelerden kurtulması lazım."

MARKETLER AÇILDI AMA GELİR YOK

Samandağ, kendi olanaklarıyla, dayanışmayla eski günlerine dönmeye çalışıyor. Birkaç fırın ve market açılmış, eczaneler yenilenme çabasında. Dep-



remzedeler en azından parayla bu imkânlarla ulaşabildikleri için daha iyi hissediyor ancak soruyorlar: "Hazıra dağ dayanır mı?"

Nedenini sorduğumuzdaysa şu cevabı veriyorlar: "İş yok güç yok, maaşlar kesildi, hiçbir gelirimiz kalmadı. Marketler açıldı, biz de gidip alışveriş yapmak istiyoruz ama maddi hiçbir yardım gelmiyor. Erzak kolilerinde kahvaltılık yok mesela. Çocuklara sürekli makarna, fasulye veremeyiz ki! Özellikle kahvaltılık ve hijyen malzemelerini parayla alıyoruz ama o da artık tükendi."

HATAY DEPREM DAYANIŞMASI

Samandağ'da depremin yaraları en çok dayanışmayla sarılıyor. Bu dayanışmanın en önemli aktörlerinden biri de Hatay Deprem Dayanışması. Gelen yardımlar Hatay Deprem Dayanışması tarafından bir depoda toplanıyor ve halka eşit bir şekilde dağıtılıyor. Ayrıca revir ve eczane hizmeti de veriyor. Yenimahalle'de konuştuğumuz halkın sorunlarını Hatay Deprem Dayanışması'na aktardığımızda hemen harekete geçtiler ve ara sokaktaki çadırlara seyyar tuvalet kurulması için çalışmalarına başladılar. Ayrıca, bölgeye kuaför hizmeti götürerek 1 günlük de olsa kadınları kendilerini iyi hissettirdiler. Hatay Deprem Dayanışması'nı sosyal medya hesapları üzerinden takip ederek, ihtiyaçlar hakkında bilgi alabilir, destek sunabilirsiniz.

ÇOCUKLAR EŞİT KOŞULLARDA DEĞİL

Hatay'da eğitim öğretim 24 Nisan'da resmi olarak başlasa da okullar hala güvenilir olmadığı için aileler çoğunlukla çocuklarını okula göndermiyor. Çadırlarda ise eğitimi sağlamak çok güç. Özellikle bu yıl genel sınavlara girecek olan öğrenciler için. Bir depremde gözleri yaşarak anlatıyor: "Kızım bu yıl üniversite sınavına girecek. Sürekli ders çalışıyor ama elektrik yok, internet yok. Kendi olanaklarıyla test çözüyor. Sorularınıza size İstanbul'daki bir öğrenciyle kızım eşit mi? Bu çocuklar nasıl gelecek kuracak?"



ÇYDD Kadıköy'de 23 Nisan'ı kutladı

● Deniz Şimal TAŞAN

ÇYDD Kadıköy Şubesi, Ramazan Bayramı nedeniyle kutlayamadığı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı 29 Nisan'da kutladı

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD), Kadıköy Şubesi Ramazan Bayramı nedeniyle kutlayamadığı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı 29 Nisan'da Kadıköy Çağdaş Etkinlik Merkezi'nde kutladı. Velilerin de katıldığı kutlamada çocuklar, şairler okudu, şarkılar söyledi, oyunlar oynadı, gitar dinletisi düzenledi ve halay çekerek doyasıya eğlendi. Çocukların önceden çizdiği resimler sergilendi ve 23 Nisan kutlamalarına özel olarak yaptıkları resimleri canlandırdılar.

"ÇOCUKLARA DESTEK SAĞLIYORUZ"

ÇYDD Kadıköy Şubesi Başkan Yardımcısı uzman klinik psikolog Ayşenur Deinlein, "Okul derslerinde, yardıma ihtiyacı olan çocuklara destek sağlıyoruz, ayrıca ailelerin ve çocukların psikolojik sosyal gelişimine destek veriyoruz" dedi. Deinlein, "Bizim burada yaptığımız en önemli şey, Atatürk ilkelerini yaşayan ve uygulayan dernek olmamız" şeklinde konuştu.

"AMACIMIZ ÇAĞDAŞ BİREYLER YETİŞTİRMEK"

ÇYDD Eğitim Birimi üyelerinden fizik öğretmeni Muharrem Söker ise derneğin amacının, dezavantajlı guruplara ulaşamayacakları etkinlikleri sağlamak ve çağdaş bireyler yetiştirmek olduğunu belirtti.



Eğitime destek için anneler günü buluşması

ÇYDD Kadıköy Şubesi'ne destek veren üyeler, gönüllüler ile dernekten burs alan öğrenciler, anneler günü kahvaltısında bir araya geldi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, anneler günü vesilesiyle öğrencilerin eğitimine destek vermek amacıyla İstanbul Yelken Kulübü'nde kahvaltılı buluşması gerçekleştirdi. ÇYDD Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel'in, derneğe destek veren gönüllü kişilerin, üyelerin ile dernekten burs alan öğrencilerin bir araya geldiği kahvaltılı gazeteci ve yazar Özlem Özdemir de katıldı.

"BU BAHAR DAHA MUTLUYUM"

Anneler günü buluşmasında söz alan ÇYDD Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel, şunları dile getirdi: "Bu bahar daha mutluyum, daha iyi hissediyorum. Sanki yere basarken ayaklarım havada uçuyorum. Böyle güzel duygular içindeyim. Eminim ki sizlerde benzer duygular içindedir. Çünkü söz sana bahar gelecek. Kıymetlimiz Türkan Saylan eğitimde her kadının laik Cumhuriyet'e borcu var dedi. Atatürk'ten aldığımız haklarla daha çok borçluyuz. Ben bugün ÇYDD Genel Başkanı isem, üniversitede de akademisyensem ve burada şu an konuşabiliyorsam bütün bunları Atatürk'e, onun kurduğu laik Türkiye Cumhuriyeti'ne borçluyum. Saygımız hiç bitmeyecek."

"KAZANACAĞIZ"

Gazeteci ve yazar Özlem Özdemir ise Türkiye'nin çağdaş ve aydınlık kadınları ile bir arada olmaktan mutlu olduğunu dile getirerek başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü: "Cumhuriyet'in ikinci yüzyılındayız. Bu çok önemli. Seçime gidiyoruz. İçinizde umutsuzluk olmasın. Biz kazanacağız. Türkiye Cumhuriyeti yüzüncü yılında tekrar



Özlem Özdemir



Ayşe Yüksel

bağımsızlığını geri kazanacaktır." Kitapları hakkında bilgi veren Özdemir, "Kadınlar Cumhuriyeti kitabım Cumhuriyet'in yüzyılında bütün kadınlar için, özellikle genç kızlar için yazdığım bir kitap. Kitabı tamamlanmış hissettiren Türkan Saylan'dı. Yazmasam olmayacaktı. Benim için çok özel ve değerli birisi. Bilim kadını olarak kişiliği çok değerli. Anlatılması gerektiğini düşünüyorum. Bilim kadını yönü vurgulanmalı. Rotamızı yeniden cumhuriyetimizin çağdaş, laik ve bilimsel şekilde ilerleyeceği bir yönde hareket ettireceğimize inancım tamdır."





www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Tek bir kararla yüzbinlerce hayat kurtarılabilir

İstanbul'da depreme dayanıklı 150 bin civarında boş konut olduğunu vurgulayan akademisyen Murat Güney, "Bu konutlar, en riskli yapılarda oturanların kentsel dönüşüm süreci tamamlanana kadar geçici olarak barınabilmesi için kullanılabilir." dedi

• Gökçe UYGUN

Türkiye'yi sarsan depremler, yapıların afetlere ne kadar dirençli olduğu sorusunu da beraberinde getirdi. Yurttaşlar bir yandan depreme dayanıklı konutlarda yaşamak isterken, bir yandan da artan kiralarla mücadele ediyor. Kentsel dönüşüm hamleleri ise başta İstanbul olmak üzere tüm ülkede sürüyor. Dönüşümün en çok yaşandığı ilçelerin başında ise Kadıköy geliyor.

Biz de bu konuları konuşmak için kent bilimci-akademisyen Dr. K. Murat Güney'in kapısını çaldık. Güney, çalışmalarında konut sorunu, deprem, kentsel dönüşüm, gelir ve servet eşitsizliği konularına odaklanan bir akademisyen. Kendisi de bir Kadıköylü olan Güney ile kentsel dönüşüm giren evinin de bulunduğu Yoğurtçu'da buluştuk, pek çok sorunu enine boyuna konuştuk.

• **Afet Yasası, İstanbul'u nasıl dönüştürmekte?**
99 depremi sonrası konut stoğunun güçlendirilmesini ve kentsel dönüşümü desteklemek için bir dizi yasa ve yönetmelik kabul edildi. Bunlardan en önemlisi 2012'de yasalaşan 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun". "Afet Yasası" denilen bu yasa,



devlete olağan koşullarda sahip olamayacağı geniş yetkiler tanıdı. Devlet, bu yasaya dayanarak deprem açısından riskli olarak değerlendirdiği bölgeleri kamu gücünü kullanarak istimlak etme yetkisi elde etti. İlk bakışta vatandaşların can güvenliğini korumak için deprem riskli bölgeleri istimlak ederek bu bölgelerin yenilenip depreme dayanıklı hale getirilmesine olanak sağlayacak bir yasa gibi gözükse de çok geçmeden yasanın tanıdığı zorla istimlak yetkisinin suistimal edildiği görüldü.

• **Nasıl mesela?**

Bu istimlak yetkisi deprem riski düşük ancak arsa değeri yüksek Armutlu, Derbent, Çubuklu gibi bölgelere el koymak için kullanıldı. Bu yasa ayrıca kentsel dönüşüm süreci adil bir biçimde yürütülmediği için itiraz ederek direniş gösteren Fikirtepe ve Tozkoparan gibi mahallelerde yurttaşların direnişlerini, istimlak tehdidiyle kırmak için kullanıldı.

• **"YERİNDE DÖNÜŞÜM HEDEFLENMELİ"**
• **Olası Marmara depreminde en çok hasarı alması beklenen İstanbul'un kentsel dönüşüm tablosuna baktığımızda neler görüyorsunuz?**

1 milyon 166 bin konut var. Bunların 817 bini yüzde 70'i 99 depremi öncesinde henüz deprem yönetmelikleri yokken yapılan eski binalar.

Bu eski yapıların hepsi bir anlamda riskli. Ancak bu eski yapılar arasında da çok daha riskli durumda olanlar var. İstanbul'da 50 ila 200 bin arasındaki binaların olası 7.5 büyüklüğündeki bir depremde ya tamamen yıkılacağı ya da ağır hasar alacağı tahmin ediliyor. Bir önceliklendirme yapılması ve bu en riskli binalardan başlanarak kentsel iyileştirme çalışmalarının insan hayatını koruma ve kurtarma odaklı olarak yürütülmesi gerek. Deprem

riski ve en riskli mahallelerin yeri biliniyor. Binaların tek tek denetlenmesi ve kentsel iyileştirme için önceliklendirilecek şekilde hızlandırılması gerekiyor. Ama bugün esas sorun binası dayanıksız çıkanların bina dönüşümünün maliyetini ve bu süreçte ödeyecekleri 15-20 bin liraya varan kiraları nasıl karşılayacağı. Devlet bu masrafları üstlenmeli. Kentsel dönüşüm için uygun bir finansal model oluşturulmadıkça sorun çözülüyor. Binanın yeniden inşası bina sakinlerine ek maliyet getirmemeli. Binanın yeniden inşa sürecinde bina sakinlerine düşecek ek maliyetleri devlet üstlenmeli. Devlet kira masraflarını ya karşılamalı ya da barınacak yer göstermeli. Yerinde dönüşüm hedeflenmeli. Süreç, kâr amacı güden firmaların insafına kalmamalı.

• **İstanbul'un en riskli bölgelerinin kentsel dönüşümüne uğramamasını eleştiriyorsunuz. Bunun nedeni nedir?**

İstanbul'da kentsel dönüşüm maalesef yurttaşların yaşamını depreme karşı korumak odaklı değil rant odaklı olarak işliyor. İstanbul'un en riskli bölgeleri, bugüne kadar kentsel iyileştirme çalışmalarına hiç dahil edilmedi. En riskli alanlar Avrupa yakasında ve Marmara Denizi kıyısına yakın alanlar. Zeytinburnu, Bahçelievler, Küçükçekmece gibi ilçeler risk altında. Ancak maalesef buralarda kamu destekli kentsel dönüşüm çalışmaları hiç yapılmıyor. 6306 sayılı yasa, kentsel dönüşümün yüksek kâr ve rant getirdiği Kadıköy gibi ilçelerde uygulanıyor.

• **İstanbul'da yapıların en çok yıkılıp yenilediği ilçenin Kadıköy olduğunu söylüyorsunuz. İlçenin geneline bakınca nasıl bir tablo ile karşı karşıyayız?**

Kentsel dönüşüm konusunda Kadıköy'e baktığımızda bina yenilemelerinin Moda, Bağdat Caddesi çevresi, Feneryolu, Fenerbahçe gibi arsa değeri ve sosyo-ekonomik seviyesi yüksek mahallelerde yoğunlaştığını görüyoruz. Bu durum, kentsel dönüşüm uygulamalarının özellikle yüksek kâr ve rant getiren alanlarda uygulandığına dair tespitimizi doğruluyor. Kentsel dönüşümün burada yoğunlaşmasının sebebi arsa değerlerinin yüksekliği ve konutların değerinin yıkılıp yeniden yapıldıktan sonra neredeyse iki katına çıkması... Yani kentsel rantın yüksek olması. Elbette Kadıköy de deprem açısından riskli, ancak İstanbul'daki en riskli ve öncelikli bölge değil.



SUİSTİMAL ÖRNEĞİ: FİKİRTEPE

• **Dönüşümün en kötü örneklerinden Fikirtepe'de konu yılan hikayesine döndü. Sizce Fikirtepe'de ne yanlış yapıldı da süreç bu kadar uzadı?**

6306 sayılı yasanın suistimal edilmesinin ilk örneklerinden biri Fikirtepe'de yaşandı. Burası 2005'te kentsel dönüşüm açısından pilot bölge olarak seçilmişti. Kısa sürede bölgedeki arsa sahibi vatandaşların arsaları karşılığında 8-10 katlı apartmanlar yapmayı vaad eden ancak güvenilirliği olmayan çok sayıda müteahhidin akınına uğradı. Bu müteahhitler kamu otoritelerince denetlenmedi. Bu önemli bir yanlış. Bazı vatandaşlar müteahhitlerle anlaşsa da, Fikirtepe'deki kentsel dönüşümün adil koşullarda olmadığını düşünen birçok vatandaş kentsel dönüşüme direndi. Bu direniş kırmak için 6306 sayılı afet yasası, 2013'te Fikirtepe'de uygulanarak burası deprem açısından riskli bölge ilan edildi. Böylece, kamu zoruyla evlerinin istimlak edilmesinden korkan direnişteki vatandaşlar direnişlerinden vazgeçerek müteahhitlerle anlaşmak zorunda kaldı. Fikirtepe deprem açısından riskli bir bölge olsa da İstanbul'daki riskli alanlar sıralamasında öncelikli değil. Burada yasa, Kadıköy merkezine yakınlığı ve arsa değeri yüksekliği nedeniyle seçilen Fikirtepe'de daha çok rant yaratmak için başlatılan kentsel dönüşüm sürecini dayatmak için kullanıldı. Ne var ki, takip eden yıllarda Fikirtepe'de birçok proje bitirilemedi. İnşaat sektörünün krize girdiği 2018 döneminde güvenilirliği olmayan müteahhitlerin ve inşaat firmalarının çoğu iflas etti, ortadan kayboldu. Böylece Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm süreci ilyice uzadı. Bugün binlerce mağdur hala konutlarının yapılmasını bekliyor.

"150 BİN BOŞ KONUT VAR"

• **Sağlıklı bir dönüşüm süreci için acil olarak ne yapılmalı?**

İstanbul'da depreme dayanıklı 150 bin civarında boş konut var. Yani aslında İstanbul'da en riskli 150 bin binada oturanların barınmasına yetecek kadar güvenli boş konut bulunuyor. Bunlar ya inşaat firmalarının tamamlayıp satışını beklediği konutlar ya da varlıklı kesimlerin üçüncü, dördüncü konutları. Bu konutlar, en riskli yapılarda oturanların kentsel dönüşüm süreci tamamlanana kadar geçici olarak barınabilmesi için kullanılabilir. Devlet bu konutların kullanıma açılması ve yurttaşların kiralarının karşılanmasını sağlayabilir. Tek bir kararla yüzbinlerce hayat kurtarılabilir.

Kadıköy'ün geleceğini planlama çalıştayı

Kadıköy'ün geleceği için, "Kadıköy 2030 Dirençlilik Belgesi" çalıştayı yapıldı. Çalıştay'da araştırmacı, akademisyen, kamu çalışanları, yerel topluluklar ve kitle örgütü temsilcileri bir araya gelerek, kriz dinamiği taşıyan gündemlere dair politika önerdi

• Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy'ün yakın gelecekte karşılaşılabileceği zorluklara dair bugünden önlemler almak ve politika geliştirmek üzere, Kadıköy Belediyesi Akademi'sinde "Kadıköy 2030 Dirençlilik Belgesi" hazırlıklarına başlandı. Araştırmacı, akademisyen, kamu çalışanları, yerel topluluklar ve kitle örgütü temsilcilerinin bir araya geldiği Çalıştay'da, Afet Dirençlilik, İklim Dirençlilik, Demografi ve Sosyo-Ekonomik Dirençlilik ve Kentsel Hareketlilik olmak üzere, dört alanda çalışmalar yapıldı. Kadıköy Akademi Sorumlusu Aras Aladağ, nüfusun yaşlanıyor olması, sosyoekonomik kırılmalık ve iklim krizi gibi belli başlı gündemlerinin olduğunu söyledi. Aladağ, "Kentsel hareketlilik-



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNGÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

İlgili sorunlar var, burası turistik bir bölge aynı zamanda, sosyalleşmek için Kadıköy'e gelen çok fazla insan var. Biz belli başlı krizlere dair bir perspektif sunacağız ve bütüncül bir yaklaşımla, kriz dinamiği taşıyan gündemlere dair bir politika önereceğiz" şeklinde konuştu.

KADINLAR DAHA DİRENÇLİ

Prof. Dr. Hatice Kurtuluş, İstanbul'un genelinde erkek nüfusunun yüksek olması rağmen, Kadıköy'de kadın nüfusunun yüksek olduğunun altını çizdi. Kadıköy'deki, 65 yaş üstü kadınların nüfus oranının yüksek olmasından dolayı, bu orana ulaşıldığını söyleyen Kurtuluş "Çünkü kadınlar daha dirençli, yaşadıkları her türlü zorluğa antrenmanlılar. İstanbul yaşlılık çalışmasında Kadıköy'de gördüğümüz bir şey var; pandemide 65 yaş üstü kadınlar erkeklerle göre daha dirençli çıktılar. Bu Kadıköy'e has bir şey" dedi.

ULAŞIM AÇISINDAN ŞANSLI

Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Haluk Gerçek, günde yaklaşık 2,4 milyon kişinin Kadıköy'de hareket ettiğini açıkladı. 1,1 milyon yolunun, gidecekleri istikamete Kadıköy'den başladığını vurgulayan Gerçek, tersine akışta bu sayının 1,2 milyon olduğunu dile getirdi.

Gerçek konuşmasına şöyle devam etti: "Deniz ulaşımı var, raylı sistem bağlantısı var, ana arterler var, metrobüs var. Ulaşım altyapısı açısından şanslı bir ilçe olmakla beraber Kadıköy'ün merkez bölgesinde özellikle çok ciddi ulaşım ve trafik sorunları var. Yaya ve bisikletli ulaşımına öncelik tanıyan, otomobilen merkez bölgelere girmesini kısıtlayan, bütün politikalar toplu taşımaya da entegre edildiğinde daha yaşanabilir bir Kadıköy'de yaşama fırsatını bulabiliriz diye düşünüyorum."



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 213

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Zygmunt Bauman ve Leonidas Donskis ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ZYGMUNT BAUMAN

(19 Ekim 1925 - 9 Ocak 2017)

1925'te Polonya'da doğan Bauman sırasıyla faşizmi, sosyalizmi ve kapitalizmi eleştirel bir mesafeyi koruyarak yaşadığı ve hiçbir zaman bağımsız entelektüel kişiliğinden taviz vermedi. 1968'de Polonya'dan sınır dışı edilmesinin ardından İsrail'e, oradan da Leeds Üniversitesi Sosyoloji Kürsüsü'nün başına geçmek üzere Britanya'ya gitti. Bu görevini 1971-1990 arası sürdüren Bauman, ilk yıllardan itibaren hemen her konuda sosyolojik bakışın çerçevesini genişleten eserler verdi. Kültür ve gücün çözümlenmesine özel önem veren Bauman, bu çerçevede toplum ideolojiler, millî kimlikler,



devlet ahlakı seçim modernizm ve postmodernizm konularını ele aldı. Modernizm, totalitarizm ve postmodernizm üzerine yaptığı çalışmalarla bilinen Polonyalı sosyolog ve felsefeci Zygmunt Bauman 9 Ocak 2017'de yaşamını yitirdi.

LEONIDAS DONSKIS

(13 Ağustos 1962-21 Eylül 2016)

Litvanyalı Yahudi bir felsefeci, siyaset kuramcısı, düşünce tarihçisi, toplumsal analizi ve yorumcu 13 Ağustos 1962 tarihinde doğdu. Litvanya Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu ve ardından Litvanya'daki Vilnius Üniversitesi'nde felsefe alanında yüksek lisans eğitimine devam etti. Felsefe



alanında ilk doktorasını Vilnius Üniversitesi'nden aldıktan sonra, sosyal ve ahlaki felsefe alanında ikinci doktorasını Finlandiya'nın Helsinki Üniversitesi'nden aldı. Litvanya'da Vytautas Magnus Üniversitesi'nde siyaset bilimi profesörlüğü yaptı. 2009'dan 2014'e kadar Avrupa Parlamentosu'nun üyesiydi. Litvanya'da önemli bir kamusal figür olarak insan hakları ve sivil özgürlüklerin savunuculuğunu yaptı. 2014'te Donskis, Litvanya'da Hoşgörü ve Çeşitliliğin Elçisi unvanıyla Avrupa Komisyonu'ndan ödül aldı. Merkez sağcı bir siyasetçi olarak, her tür aşırılık veya ayrılıkçı tutuma karşı çıkmış, şiddetli protesto etmişti. Bunun yerine bireysel akıl ve vicdanı öne çıkaran bir liberalizmden yana oldu. 21 Eylül 2016'da geçirdiği kalp krizi sonucu hayatını kaybetti. Zygmunt Bauman ve Leonidas Donskis'in *Ayrıntı Yayınları* tarafından yayımlanan *Akışkan Kötülük* isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

AKIŞKAN KÖTÜLÜK

Alternatifleri olmayan bir dünyada yaşıyoruz. Tek bir gerçeklik sunan bir dünya bu; en iyi yönetim şekilleri ve derin fikirler de dahil olmak üzere (mühendislik ve işletme projelerinden bahsetmiyorum bile) her şeyin bir alternatifinin olduğuna inanılabilir ya da en iyi ihtimalle tuhaf sıfatıyla damgalanıyor. Dünya muhtemelen daha önce hiçbir zaman bugün olduğu kadar kaderci ve determinist inançlarla dolup taşmamıştı; dünyanın sonuna dair bir sürü kehanet ve öngörü var; tüm bu kehanetlere ciddi analizler ekleniyor ve bardaktan boşanırcasına üzerimize doğru yağıyor. Her yöne yayılan bu korku ve kadercilik atmosferinde zamanımızın siyaset mantığına, ekonominin tiranlığına, bilim ve teknolojiye getirilen yaklaşımlara, tabiat ve insan arasındaki ilişkiye alternatif olmadığı düşüncesi uyanıyor. İyimserlik, bizim bu dünyaya gelmiş olmamız ve çevremizin sıcak, keyifli ve rahat olduğu düşüncesi değildir; iyimserlik, daha ziyade kötülüğün geçici olduğunu ve insanlığı yok etmediğini (veya yok etse bile bunun kısa süreliğine olduğunu) düşündürmektedir. Dahası, iyimserlik, umudun ve alternatiflerin gerçekten de her zaman var olduğuna inanmaktır. Bir karamsarın, bir iyimserden her açıdan daha yüce ve daha asil bir varlık olduğu inancı, sadece modern; romantik dünya görüşünün ve duyarlılığının bir kalıntısı değildir; daha büyük bir fenomen durumundadır.

(...) korkular, olumsuzluklar ve kötü haberler çağında yaşıyoruz. İyi haberlere bu piyasada yer yok çünkü hiç kimse iyi haberlerle ilgilenmiyor.

(...) Akışkan kötülük kavramı ne ifade ediyor? Bu kadar çok olgunun birbirini dışlayan nitelik ve özelliklerden oluştuğu günümüzde akışkan kötülük en iyi nasıl anlaşılabilir? Şunu söyleyebilirim ki, sosyal ve siyasi gerçekliğimiz içinde kötülüğün mukavemetini kolaylıkla tanımlayabileceğimiz siyah-beyaz sosyal perspektife dayanan ve "katı kötülük" olarak tanımlayabileceğimiz olgunun aksine akışkan kötülük, iyiliğin ve sevginin görünümüne bürünür. Dahası, görünürde yaşamın nötr ve tarafsız ivmelenişi olarak sunulur; daha önce eşit görülmemiş biçimde ivmelenen yaşam ve sosyal değişim hızı, hafıza kaybı ve ahlaki amnezide doğurur. Buna ek olarak akışkan kötülük, alternatif yokluğunu ve alternatiflerin imkansızlığını belirten bir kılıkta dolanır. Vatandaş tüketici hale gelir ve değerlere tarafsız kalma hali de insanın kopukluğunu ve bağlantısızlığını gizler.

Devletin eğitim ve kültür sorumluluğunu inkâr etmesi ve reddetmesi ile birleşen bireysel çaresizlik ve terk edilmişlik, neoliberalizm ve devlet bürokrasisinin cennet gibi evliliğine işaret eder.

(Syf 13-16)

(...) katı kötülük, ahlak dışı yönelimli ve aktif katımlı bir kötülük tipiydi diyebiliriz;

ayrıca zamanın sonunda toplumsal adaletin ve eşitliğin

gerçekleşeceğine dair vakur bir vaatte de bulunuyordu. Bunun aksine akışkan kötülük baştan çıkarma ve bağlantısızlık mantığıyla çıkagelir. (...) Katı kötülüğün mantığı, oyuna yeni kuralları empoze ederek insan ruhunu kazanmak ve dünyayı ele geçirmektir. Diğer yandan akışkan kötülüğün mantığı, görünümünü sürekli değiştirerek baştan çıkarmak ve geri çekilmektir.

(...)

Bugün özgürlüğümüz ham tüketim ve kendini yenileme alanlarıyla çevriliyoruz.

Kontrol ve gözetleme gibi unsurların yanı sıra seçim özgürlüğü olarak sergilenen bir güç asimetrisi eğimiyle birlikte korku endüstrisi ve mahremiyetin ifşa edilmesi oyunları, burada mecazi olarak TINA şeklinde adlandırdığımız sosyokültürel durumun ve akışkan kötülüğün karmaşık bileşimini oluşturmaktadır.

(...) akışkan kötülük, askeri seferler açısından ele alındığında, belli topraklarda veya toplumlarda, sorumluluk alıp bu toprakları yeniden yapılandırma veya dönüştürme yükünü üstlenmek yerine bölgeye mümkün olduğunca çok kaos, korku, belirsizlik, güvensizlik ve güven sorunu getirerek ekonomiyi ve yaşamı bozmaya çalışır. Bu noktada terörizm, akışkan kötülüğün katıksız bir ifadesi olarak ortaya çıkar. Emperyalizm katı güç oyunlarıyla ilişkiliyken terörizm daima akışkan kötülükle ilişkilidir; akışkan kötülüğün toplum lehine konuşuyormuş gibi görünmek şeklindeki sinsî mantığı, bireyselleştirilmiş güç oyunları uğruna feda edilmesi gerektiğini düşündüğü somut toplum yapısını küçümsemesiyle birleşir ve bizim buna aldanmamız gerekir.

(...) Acı verici ölçüde bir dikkat çekme arayışının pençesinde kıvrandığımız, obsesif kompulsif derecede kendimizi keşfetme ve ifşa etme arzusunda olduğumuz bu çağda, bizler (sıradan Jane'ler veya sade Jack'ler) dünyanın dikkatini çekebildiğimize dair sürekli yeni bir vaat duymak ve sürekli daha güçlü bir illüzyona kapılmak isteriz. Yalnızca yıldızlar ve dünya liderleri değil, sizler de sıradan ölümlüler de görünümünüzle veya davranışınızla veya yaşayışınızla veya neyi komik, neyi göstermeye değer,



konuşmaya değer bulduğunuzla bir başkası için önemli olabilirsiniz; kısaca tamamıyla insani ve anlaşılması kolay şeylerle önemli olabilirsiniz.

(...)

Basitçe ifade etmek gerekirse, günümüzde özgürlüğümüz tüketim ve kendimizi yenileme çerçevesine sıkıştırılmış hale geliyor; ama en önemli unsurla bağlantısını kaybetti: Dünyada bir şeyleri değiştirebileceğimiz inancı.

İnsanlar, ilginin bir an için kendilerini çevrilmesi karşılığında mahrem yaşamlarını sev seve kamuya açık hale getiriyorlar: Bu tür teşhirçilik sözlenleri, sadece istikrarsız, twitter mesajı ayarında bağlantıların ve benzeri görülmemiş bir yabancılaşmanın hüküm sürdüğü bir çağda mümkün olabilir.

(...)

Bir zamanlar gizli servisler ve siyasi polis insanların sırlarını açığa çıkarabilmek, özel hayatlarının ve hatta mahrem şahsi yaşamlarının detaylarını ortaya dökülebilmek için çok çalışırdı. Günümüzde bu gizli servisler gayet mutlu olmalılar ama bir yandan da kendilerini gereksiz hissediyor olabilirler. Kendi yaşamıyla ilgili her şeyi herkesin kendiliğinden söylediği bir ortamda onlar ne iş yapabilir?

Hatta insanlar ne yaptıklarını, kimleri sevmediklerini ve nasıl zengin olduklarını gözler önüne sermek istemediklerinde bile, kimlerle iletişimde olduklarını ve kimleri tanıdıklarını seve seve belli ediyorlar. Bu yapıya katılım göstermemek imkânsız. Eğer bu platformlardan ayrılmıyorsanız geçmişe ve şimdiki zamana dair algınızı kaybediyorsunuz, sınıf arkadaşlarınızla ve meslektaşlarınızla ilişkilerinizi zedeliyorsunuz, gerekeni yapmamış oluyorsunuz ve yaşadığınız topluluktan kopuyorsunuz.

(Syf 17-25)

(...) insanlar unutmaya yetilerini

kaybettiklerinde de eleştirel kapasitelerini en az aynı ölçüde kaybederler. Hafıza, ikiyüzlü bir bıçaktır: Bir lütf ile bir lanetin karışımı gibidir. İnsanı özgür bıraktığı kadar, hatta daha da fazla köleleştirir; hayatın hizmetinde kullanılabildiği gibi cenaze arabasına da koşabilir. Bu etkiyi artıran bir başka sebep de, hafızanın, genel olarak, eksiksiz ulaşma ve bunu koruma kapasitesine sahip olmamasıdır; Hafıza, geçmiş, tarihi Leopold von Ranke'nin istediği şekilde saklayıp yeniden anlatamaz; gerçekte olduğu gibi aktaramaz. Aksine, tedavi edilemez şekilde seçicidir, taraflı ve militandır, kaybettiklerinde de eleştirel kapasitelerini en az aynı ölçüde kaybederler. Hafıza, ikiyüzlü bir bıçaktır: Bir lütf ile bir lanetin karışımı gibidir. İnsanı özgür bıraktığı kadar, hatta daha da fazla köleleştirir; hayatın hizmetinde kullanılabildiği gibi cenaze arabasına da koşabilir. Bu etkiyi artıran bir başka sebep de, hafızanın, genel olarak, eksiksiz ulaşma ve bunu koruma kapasitesine sahip olmamasıdır; Hafıza, geçmiş, tarihi Leopold von Ranke'nin istediği şekilde saklayıp yeniden anlatamaz; gerçekte olduğu gibi aktaramaz. Aksine, tedavi edilemez şekilde seçicidir, taraflı ve militandır, hırçınca partizandır ve dolayısıyla hem insanın gözünü açmak hem de kapatmak açısından kullanılabilir.

(Syf 51-52)

Eski tip kötülük, devletin elinde toplanmış, biriktirilmiş ve sıkı sıkıya kavranmış durumdaydı ve bu devlet baskı ve tehdit araçlarını kullanmak açısından tekel konumundaydı (günümüzde eski tip devlet tekel yapıyı tümüyle terk edilmiş ve unutulmuştur) Ancak bu eski tip kötülük, bir yan etki olarak insanları dayanışmaya itiyordu (gerçi devlet sınırlarıyla kısıtlanan bir dayanışmaydı). Şimdi ise kötülüğün beraberinde getirdiği zarar yayılıyor ve bireylerin yönetimine bırakılan yaşam siyaseti" dünyasına sızıyor ve "ortak iştirak haline getiren" içine işliyor ve/veya siyasi gözetimden muaf, kuralsızlaştırılmış, piyasaların herkese açık dünyasına transfer ediyor. Bu yeni tip kötülük insanları rekabete ve çekişmeye, düşmanlıklara, karşılıklı güvensizliklere ve mesafeli durmaya itiyor; "kapabildiğin kadar kap", "kazanan her şeyi alır" ve nihayetinde "herkes kendi başına, alta kalanı canı çıksın" gibi yaklaşımlar şiar haline geliyor. Kötülük, tamamen kuralsızlaştırılmış sosyal alanın sayısız kara deliklerinde pusuda bekliyor. Kıyasıya rekabet ve karşılıklı yabancılaşma, işbirliğinin ve dayanışmanın yerini aldı, şiddetli bireyselleşme insanlar arasındaki bağları aşındırıyor. Kötülük, insanlar arası etkileşim ve ticarete görülen akışkan- modern yapı tarafından her gün örülen kumaşın dikişlerinde barınıyor, insanların birlikte yaşayışının dokusunda ve gündelik rutin yaşamsal faaliyetlerinin akışında gizleniyor. Mevcut güvenli yuvasında kötülüğü tespit etmek, ortaya çıkarmak, ayırmak ve tahliye etmek oldukça güçtür. Hiçbir sebep olmadan, uyarılmadan birdenbire ortaya çıkar ve rastgele darbeler vurur. Sonuçta mayın tarlasına benzer bir sosyal ortam ortaya çıkar; patlayıcılarla dolu olduğunu biliriz, er ya da geç patlama olacağından eminizdir ancak bu patlamaların ne zaman ve nerede olacağını tahmin edemeyiz.

(Syf 57-58)

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları, ülkemizde tiyatro ve sinemanın öncüsü ismi, Darülbeydi'den İstanbul Şehir Tiyatrosu'na uzanan sanat serüveninin kaptanı, ustası Muhsin Ertuğrul'u vefatının 44. yılında, her yıl olduğu gibi önce kabri başında, ardından da Harbiye'de adını taşıyan sahnede andı. Törene, Şehir Tiyatroları Müdür Yardımcısı Mehmet



Ertuğrul, "Ev"inde anıldı

Tiyatronun ustası Muhsin Ertuğrul, vefatının 44. yılında Darülbeydi/Güzellikler Evi'nde anıldı

Karaoşmanoğlu, Genel Sanat Yönetmeni yardımcısı Emrah Özertem, Can Başak ve başdramaturg Hilmi Zafer Şahin'in yanı sıra Şehir Tiyatroları sanatçıları Zihni Göktay, Uğurcan Atakan, Hüseyin Köroğlu ve Onur Demircan, yazarlar Ümit Denizler, Turgut Denizler katıldı. Törende, sırasıyla Zihni Göktay, Uğurcan Atakan ve Ümit Denizler birer konuşma yaptı. Söz alanlar Ertuğrul'un ve Şehir Tiyatroları'nın Türk tiyatrosu için önemini anlattılar. Tören, sevenlerinin mezarı karanfil bırakmasıyla sona erdi.

ADINI TAŞIYAN SAHNEDE TÖREN

Muhsin Ertuğrul, bu yıl ilk kez özel bir programla

Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde anıldı. Program özel ve ödenekli tiyatroların yanı sıra akademisyenler ve tiyatro seyircisi de katıldı. Aynı zamanda İBB Yayınları arasında çıkan Muhsin Ertuğrul Kitabı'nın tanıtımının da yapıldığı program, her biri artık aramızda olmayan ustaları temsil eden mumların yandığı sahne düzeninde, Yılmaz Atadeniz'in yaptığı Muhsin Ertuğrul belgeselinden kısa bir bölümün gösterimiyle başladı.

İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Aşyegül İşsever, "Ben ve benden önceki genel sanat yönetmeni arkadaşlarım, Muhsin Ertuğrul'un koltağında vekâleten oturuyoruz. Bunun bilinciyile hareket

ediyoruz" dedi. "Sanatçı yılki atına benzer" diyen İşsever, "Ustalarımız tiyatroya 'temaşa' demişler; 'seyirlik' demektir. Aslında tiyatronun bizdeki adıdır. Çok manidar bir isimlendirme diye düşünürüm. Şundan dolayı. Sanat ve bizim mesleğimiz tiyatro, seyirliktir. Sanatçı da tıpkı, doğada özgür koşan yılki atları gibidir... Ne yazık ki insan, tuhaf bir mülkiyet duygusuyla, yılki atının 'heves'ini söndürür; ehliştirmek ister, sırtına eyer ağzına gem vurmak ister. Ve atın 'özgürlük koşu'suna son verir. Artık 'hayalleri' elinden alınmış bir 'yük' atından, yılki atının koşusu beklenemez. Tarihin her dönemi, sanatın eyerle, dizginle, kırbaç ve mahmuzla mücadelesine tanık olmuştur. Bugün tiyatrodan sorumluluk alan bizler, onlardan aldığımız sanat bayrağını yere düşürmeden, bir yılki atı gibi özgür ve ödünsüz bir koşuyla, insanlığın esenliği ve iyiliği için, güzellikle ileriye taşımamız gayretindeyiz. Bu koltağın sorumluluğu budur!" diye konuştu.

İBB Yayınlar Koordinatörü Cengiz Özkarabekir de yaptığı konuşmada, belgeselci ve yönetmen olarak sinema alanının Muhsin Ertuğrul'a çok şey borçlu olduğunu söyledi. İBB Yayınları olarak yakında çıkacak olan Cemal Reşit Rey Kitabı'nın da müjdesini veren Özkarabekir, "Muhsin Ertuğrul Kitabı'm Gökhan Akçura'nın editörlüğünde, alanında uzman yazarların metinlerinden oluşan bir çalışma olarak planladık. Yaklaşık bir yıllık bir hazırlık evresinden sonra sizlerle buluşturuyoruz" dedi. Kitabın yazarları arasında olan ve aynı zamanda İBB Şehir Tiyatroları başdramaturgu Hilmi Zafer Şahin de Ertuğrul'un Şehir Tiyatroları'nın Türk Tiyatrosu'nun kurucu merkezi olduğundan bahsetti, 1979'da vefat ettiğinde onlarca kişi, kural ve yazarı arkasında bıraktığını söyledi.



Tiyatro ödülleri dağıtıldı

Uluslararası 8. Anadolu Tiyatro Ödülleri Seçici Kurulu, yurtiçinde ve yurtdışında gerçekleşen tiyatro hareketlerini değerlendirerek ödül kazananları belirledi. Pandemi nedeniyle 2019'dan beri yapılamayan Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri de açıklandı

● Gökçe UYGUN

Tiyatro Gazetesi tarafından düzenlenen Uluslararası 8. Anadolu Tiyatro Ödülleri sahiplerini buldu. Seçici Kurul, yurtiçinde ve yurtdışında gerçekleşen tiyatro hareketlerini değerlendirerek 2022-2023 döneminde tiyatro sanatına değer katan, katkı sunan ve aktif uygulayıcılarını ödüllendirme kararı aldı. Türkiye'den 17 il ve yurtdışından 9 ülkede tiyatro sanatına katkı sunan 38 kişi, kurum ve kuruluşlara ödülleri, 24 Nisan'da Fatih'teki Mask-Kara Tiyatrosu Tamer Levent Sahnesi'nde gerçekleştirilen törenle verildi.

Ulusal ve uluslararası alanda ödül veren tek kurum olma özelliğini sürdüren Tiyatro Gazetesi, bugüne kadar pek çok ülkeden 365 tiyatro sanat emekçisini ödüllendirdi. Ödül kategorisi listesinde bu yıl Türkiye'den 17 kent ile Almanya, Kuzey Makedonya, İtalya, Azerbaycan, Kazakistan, Özbekistan, Kırgızistan, Türkmenistan ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden sanatçılar yer alıyor. Tiyatro Gazetesi'nden yapılan açıklamada "Tiyatro alanında ulusal ve uluslararası alanda bağlantılar kurulması için köprü görevi görüyoruz ve bu çabamız devam edecek. Tiyatro basınının bu ülkede var olmasının önemini, değerini bilen, bu bilgi ve duyarlılıkla Tiyat-



İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever'e "Anadolu Ödülü" verildi.

ro Gazetesi'ne ilan verenlere, ülkenin dört bir yanında Tiyatro Gazetesi'nin gönüllü temsilcilerine, Tiyatro Gazetesi'nin editörleri ve yazarlarına, tabii ki çok değerli okuyucularımıza sonsuz teşekkür ederiz. Biz çoğuz. Bu çoğuluğumuza daha diri kılmak, daha da çoğalt-

mak için hepimize yine görevler düşüyor. Ülkenin en ücra köşelerinde tiyatro yapanların daha çok sesi so-luğu olmaya çalışacağız. Bizler Nazım Usta'nın dediği gibi, ağır ellerimizi toprağa basıp doğrulduğumuz zaman en bilgin aynalara, en renkli şekilleri aktetti-renlerimiz." denildi.

70 ÖDÜL

Tiyatro Eleştirmeni-gazeteci- yazar Üstün Akmen adına başlatılan, 2016 - 2017 tiyatro sezonundan bu yana gerçekleştirilen, 'Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri' töreninde; prodüksiyon, oyuncu, tasarımcı ve özel ödüller sahiplerini buluyor. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri Başkanı Şaylan Akmen, Seçici Kurul Üyeleri ile 2019 - 2023 sezonlarında izlediği oyunları değerlendirdi. Ödül töreni 3 Mayıs'ta Beşiktaş'taki Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi. Törende 23 dalda toplam 70 kişi ve kurum ödüllendirildi.



Tuvaldeki kediler

Gallery Nue Art'ın "Kedi ve İnsanı" yarışma sergisi açıldı. Kedi ve insanı konulu sayısız başvuru arasından Şela Mistriel, Harun Açı, Murathan Yıldız, Sinan Yenilmez ve Aslı Erel'den oluşan jüri tarafından seçilen 37 eser, 12 Mayıs'a dek Koşuyolu'ndaki galeride sanatseverlerle buluşuyor.



Kadıköy sahnelerinde yeni oyunlar

Galataperform yeni oyunları ile Kadıköy'deki sahnelerde izleyici karşısına çıkacak

GalataPerform'un 2022-23 sezonu için sahneye taşıdığı üç yeni oyunu Fairfly, Medea'ya Göre Ahlak ve Kalanlar, Mayıs ayında DasDas Açık Sahne, Baba Sahne, Alan Kadıköy, Türkan Saylan Kültür Merkezi gibi İstanbul'un farklı sahnelerinde seyirciyle buluşacak.

Günümüz iş dünyasındaki acımasız rekabete ve girişimcilik kültürüne ironik bir bakış açısı getiren "Fairfly" insanlığın en eski tartışmalarından 'ahlak' kavramının bir karakter olarak karşımıza çıktığı "Medea'ya Göre Ahlak" ve Adana'nın farklı kültürlerini, geleneklerini hikayeler ve karakterler yoluyla seyirciye ulaştıran "Kalanlar" çeşitli sahnelerde seyirci karşısına çıkacak. Mark Levitas'ın yönettiği ve Atakan Akarsu, Begüm Akkaya, Tuğçe Altuğ ve Barış Gönönen'in rol aldığı Fairfly, 11 Mayıs'ta DasDas Açık Sahne'de, 18 Mayıs'ta Alan Kadıköy'de sahnelenecek. Yeşim Özsoy'un yönettiği, Şenay Gürler ve Özgün Çoban'ın rol aldığı Medea'ya Göre Ahlak, 6 Mayıs'ta Baba Sahne'de olacak. Özsoy'un yönettiği, Nilay Erdönmez, Elif Ongan Tekçe, Enginay Gültekin, Kübra Balcan ve Suna Keskin'in rol aldığı Kalanlar ise 20 Mayıs'ta Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde, 24 Mayıs'ta DasDas Açık Sahne'de perde açacak.

YAVRU VATAN'DAN OYUN

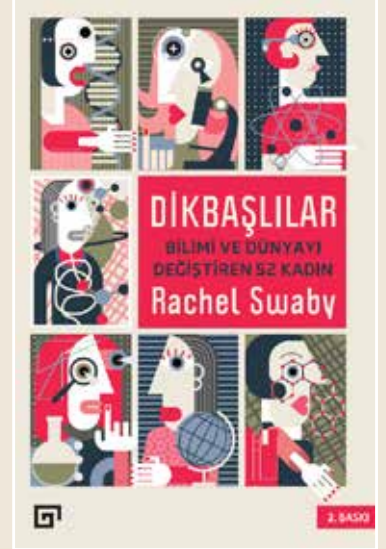


izleyici karşısına çıktı. Oyun 6 Mayıs'ta da yine aynı sahnede olacak. Kurtuluş Altaylı, Aysel Açelya Bükülmez, Özgür Oktay ve Fuat Zorali'nin rol aldığı oyunda Richard'ın lotodan en büyük ikramiyeyi kazanması sonrasında yaşananlar anlatılıyor.

Lefkoşa Belediye Tiyatrosu 2022 - 2023 sezonunun yeni oyunu "Paraya Hayır" İstanbul seyircisine konuk oluyor. Flavia Coste'nin yazdığı, Can Kapyalı'nın çevirdiği oyunu Osman Ateş yönetti. Oyun 3-4 ve 5 Mayıs'ta Müze Gazhane Prof. Dr. Seveda Şener Sahnesi'nde



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



DİKBAŞLILAR / BİLİMİ VE DÜNYAYI DEĞİŞTİREN 52 KADIN

Longshot Magazine editörü Rachel Swaby, Dikbaşlılar adlı kitabında, bilimi ve dünyayı değiştiren 52 kadının öyküsünü anlatıyor. Tıp, matematik, biyoloji ve çevre, genetik ve gelişim konusunda önemli çalışmalara imza atmış kadınların yaşam öykülerinin anlatıldığı kitap aynı zamanda kadınların yaşadıkları haksızlıkları ve ayrımcılığı da gözler önüne seriyor. Virginia Appgar'dan Barbara McClintock'a, Chien-Shiung Wu'dan Sophie Kowalevski'ye, Hedy Lamarr'a... Rachel Swaby'nin eğlenceli kaleminden süzülün 52 yaşama öyküsü, bilimi ve dünyayı değiştiren 52 bilim insanı, uğradıkları haksızlıklara ve ayrımcılığa karşı bilime tutunan 52 kadın... Swaby'nin dikbaşlıları bir yandan DNA'nın yapısını çözüyor, doğanın kanunlarını baştan yazıyor ya da yepyeni bir bilim dalı kuruyor; diğer yandan alay ediyor, görmezden geliniyor ve hakarete uğruyorlar. Ne olursa olsun farklı dönemlerden ve bambaşka coğrafyalardan gelen bu kadınlar başkalarının kanaatlerine değil, bilime inanmaktan asla vazgeçmiyorlar. Bunlar dikbaşı kadınları! (Tanıtım Bülteninden) *Koc Üniversitesi Yayınları / 312 Syf / 45 TL*

Kitap Yurdu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:
■ İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları
■ Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
■ Yaşamak / Yu Hua / Jaguar Kitap

ALBÜM



UZAK

Alternatif rock grubu Karambol, yeni EP çalışması "Uzak"ı müzikseverlerle buluşturdu. PayRec yapımcılığı etiketiyle çıkan EP üç şarkıdan oluşuyor. 2020 yılında solistleri Eyüp Yavuz Mercan ile birlikte yayınladıkları ilk teklileri "Kaplumbağa ve Sendin" ile çıkış yapan grup 2022'de "Yelkenler" teklisini müzikseverlerin beğenisine sunmuştu. Söz ve bestelerin Karambol'e ait olduğu şarkıları vokalde Turhan Besler seslendiriyor. Gitarlarda Erdiç Can, bas gitarda Tan Atayurt, bateride Kuzey Deniz Yılmaz ve klavyede Ege Özkoçacı yer aldığı EP'nin Mix işlemleri Ozan Yılmaz ve Mehmet Uğur Memiş tarafından yapıldı.

Ruhu Doyanan Şarkılar:

■ Deniz Koydum Adını - Metin Kemal Kahraman / Gizli Bahçe
■ Tuana - Levent Yüksel
■ Karşım - Sezen Aksu

DİZİ



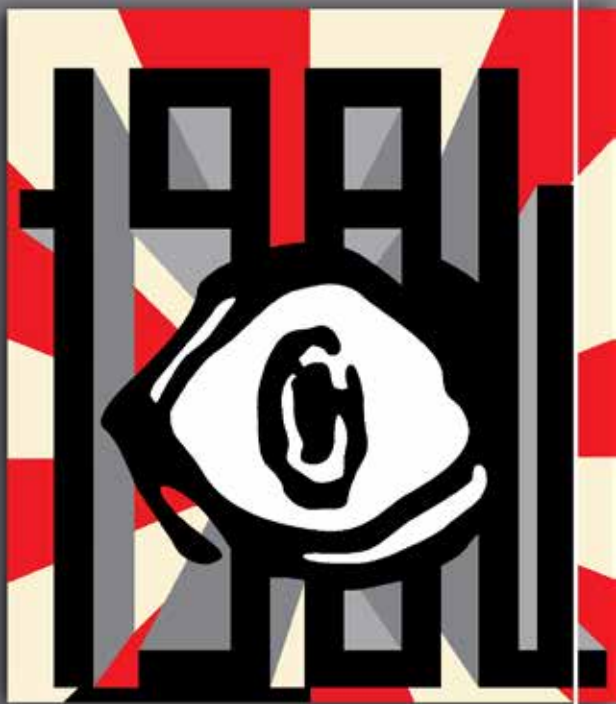
ATEŞ BÖCEĞİ YOLU

Kristin Hannah'ın romanından uyarlanan Ateşböceği Yolu (Firefly Lane) çocukken tanışan ve uzun yıllar dost kalan Tully ve Kate'in hikayesini anlatıyor. Netflix yapımı başrollerinden biri "Grey's Anatomy" ve "Suits" gibi dizilerde izlediğimiz Katherine Heigl yer alıyor. Dizinin ikinci sezonu geçtiğimiz hafta yayınlanmaya başladı. Birinci sezonunu yaklaşık 50 milyon kişinin izlediği dizinin ikinci sezonu 16 bölümden oluşuyor

NİLÜFER BELEDİYESİ NİLÜFER KENT TİYATROSU


1984 | Tiyatro Oyunu

Afet bölgesindeki çocuklara kitap, kırtasiye ve oyuncak desteği için oyunumuza bekliyoruz.



07 MAYIS 2023
16.00 MATİNE
20.00 SUARE

BÜYÜK SALON | ÜCRETSİZ - DAVETİYELİ | Online davetiye için seans.com.tr

CKM  Oyuna gelirken kitap, kırtasiye ve oyuncak desteklerinizi salon girişinde hazırlanan kutularımıza bırakabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Karakter kanseri...

"Tüm zamanların en coşkulu piyanisti" olarak tarif edilen Amerikalı caz piyanist sanatçısı (9 kez Grammy Ödülü'ne ve Amerikan Jazz Onur Listesi'ne aday gösterilen, 2009'da da Amerikan Sanat ve Bilimler Akademisi Ödülü'nü kazanan, 1943 doğumlu) Kenny Barron'u bir kez daha canlı dinleyebilmenin mesutluğuyla Nisan ayını kapattım! 80 yıllık ömrünün 66 yılı cazla geçen üstadın gecede eşlikçileri ise, kontrabasta (Japon-Amerikalı, 1958) Kiyoshi Kitagawa, davulda (caz kemancı John Blake Jr'in oğlu, 1976) Johnathan Blake idi. Memleketin ahvalinde ve kendi hissiyatı dünyamda kaybolurken, açıkçası son zamanlarda şifa niyetine iyi gelen performanslardan biriydi konser. Rotam -son yıllarda gerçekleştirdiği projeler ve sahnesinde ağırladığı isimlerle dikkatimi çeken-Cemal Reşit Rey Konser Salonu. Pekiyi sadece konser salonu olmanın ötesinde yaşayan bir kültür sanat platformu / alanı olarak CRR'de müzik eğitimi ve müzik atölyesi verildiğini biliyor muydunuz? (Es notu: Ki dünyanın en iyi müzisyenlerini bu ekonomik krizde 200 TL. ve 100 TL. arasında dinleyebiliyoruz, muazzam!)

Ben yeni öğrenenlerdim; başında besteci Armağan Durdağ'ın yer aldığı CRR Bestecilik Akademisi ve müzisyen, besteci Güç Başar Güle yönetimindeki Caz Müziği Atölyesi. Bir akşam iş çıkışı yahut bir hafta sonu mola niyetine güzergahınızı CR-R'ye kırın; daha salona girmeden fuayede duyacağınız melodilerin sesine bırakın bünyenizi, gerisini müzik hallerde nasılsa! Caz demişken, o vakit, şimdiki fonumuzu geçen günlerde hayata veda eden, 60 yılı aşkın bir süredir müzik yapan ve birçok müzisyene de ilham olan caz piyanisti Ahmad Jamal'a bırakabiliriz.

Son zamanlarda en sevdiğim tabir "karakter kanseri". "Ağır günümüze hastalığı ama öldürmüyor" diye tanımlamış bir Ekşi yazarı. Dünya üzerinde ömür sayacıyı doldururken ve törpülerken umarım "karakter kanseri"ne yakalananlardan biri de biz olmayız diyerek burada sözü tam da kelimamızı yükseltecek olan Alman filozof, yazar Richard David Precht'e devretmek isterim: "Çünkü zekâ, ne yapacağımızı bilmediğimizde devreye girer." "Ben Kimim? Öyleyse Kaç Kişiyim?" (Pegasus Yayınları, Firuzan Gürbüz çevirisi) adlı kitabında bu peşevden ses veren Precht, Sartre'a da selam vererek şöyle devam ediyor: "İnsan, olmayan bir şeyle de uğraşabilen tek hayvandır. Diğer hayvanlar artık olmayan ve daha olmamış bir şey üstüne düşünemezler. Buna karşın insanlar hiç olmayan şeyleri bile uydurabilirler-yalan söylerler."

Kelimesi kelimesine bir belgesel drama

"Ben kimim?"in cevabı zor. Hoş, yüzleşme sonrası verilen o cevapla da yaşanabilir mi; bilemiyorum! Şimdi buna eşdeğer bir soru daha huzurumuzda:"Oda ve Adam", "Katil Joe", "Akciğer" ve "Anne" gibi oyunlardan belleğe aldığımız Tiyatro'nun son oyunu "Kim Bu Ben?"... Küresel iklim krizi, pandemi, neoliberalizm, bireyselleşme, dijitalleşme ve gözetleme kapitalizminin şifreleriyle uğraşan, aşk dolu kriminal bir gerilim olan hikâyeyi yazan İngiliz oyun yazarı ve senarist Lucy Ann Kirkwood. 2011'de, Talimhane Tiyatrosu yorumundan dikize yattığımız-benim en oyunlarım arasında da yer alan-Esra Bezzen Bilgin'in hayat verdiği ve o dönem aldığı pek çok ödülle de adından söz ettiren "Önce Bir Boşluk Oldu Kalp Gidince, Ama

Şimdi İyî" metni ile dimağlara kazınan yazar Kirkwood'u hatırlayanlarınız olacaktır. Hatta 2014'te, Dot Tiyatrosu'nun sahnelediği "Makas Oyunları 2" projesinde üç oyunundan biri olan "Ev Ekonomisi"nin de yazarı Kirkwood idi... Ezcümle, yazar yine desibeli ritmik ve ardına düşürmeyi bilen bir hikâyeye karşımızda. Hatta gerçek ile sahte, var olanla var olmayı tiyatroya perspektifinde açıldırarak yazar, tiyatroya ve teatral olanı da tekrardan irdelememizi, hatta sorgulamamızı salık veriyor. Hatta oyunun başlangıcında perdeden izlediğimiz görüntülere eşlik eden dış sesin; birzadan izleyeceğimiz oyunun, anons edilen oyundan farklı olduğunu, adının 'Rapture / Büyülenme' olduğunu söylemesi boşuna değil!

Orijinalinde "kelimesi kelimesine bir belgesel drama olduğu iddia edilen" oyunun yönetmeni ve dekor tasarımı Engin Hepileri, çevirmeni Onur Ünsal, ışık tasarımı Cem Yılmaz, kostüm tasarımı Asena Saban, koreografi Büşra Firdin, videoları Okan Temizzarabacı, müzikleri ise Kenan Doğulu'ya emanet. Oyunda rol alanlar: Onur Ünsal, Beyza Şekerci ve Neslihan Arslan. İç ses: Ünsal'ın oyunculuğu her zaman olduğu gibi yine narazımda ayakta alkışlanacak türden bir performanstı. Sahnede seyre dalmaktan her zamanki gibi mesudum! Celeste hayat veren Şekerci değil de başka bir oyuncu performansı olsaydı, oyunun meramı bana daha mı iyi geçirdi diye aklımdan geçirmedim değil!



Alan Kadıköy'de yaz sergileri

Ali Teoman Germaner'in "Aloş", Ercan Arslan'ın "Göz Dinler" sergileri izleyiciyle buluşuyor

Alan Kadıköy ikinci sezonunda birbirini ardına iki önemli sergiye ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. İlk sezonunda kapılarını Papko / Öner Kocabeşoğlu Koleksiyonu'ndan bir seçkiyle, "20. Yüzyılın Yirmi Modern Türk Sanatçısı II" sergisiyle açan ve sanatseverlerin yoğun ilgiyle karşılaştıran Alan Kadıköy, Kadıköy Belediyesi'nin sanatseverleri görsel sanatların en nitelikli yaratıcıları ve yapıtlarıyla

buluşturma anlayışı kapsamında iki yeni serginin kapılarını açıyor.

Bu sergilerden ilki geçtiğimiz yıl düzenlenen "XX. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı II" sergisinin bir uzantısı olarak da düşünülebilir Ali Teoman Germaner'in "Aloş" isimli heykel sergisi. 1934 yılında doğan, bundan beş yıl önce 2018 yılında aramızdan ayrılan Ger-

maner - kendi taktığı, bilinen adıyla Aloş- 20. yüzyıl Modern Türk sanatının en önemli heykeltıraşlarından biri olarak kabul ediliyor. Germaner'in 50'li yılların ikinci yarısından ölümüne değin yaklaşık altmış yıllık bir süreçte ürettiği 53 heykel 70 desen ve 15 gravürden mürekkep yaklaşık 140 yapıtlık seçki sanatçının aile koleksiyonundan serginin tasarımcısı ve küratörü Metin Deniz tarafından bir araya getirildi. Modern sanatımızın büyük ustalarından Aloş aramızdan ayrıldıktan sonra ilk defa bu kadar kapsamlı ve nitelikli bir sergiyle sanatseverlerle buluşuyor. Kadıköy Belediyesi'nin usta sanatçının genç sanatçı adaylarına esin kaynağı olacağı kadar yetişkinlere de dünya çapında bir sanatçıyla aynı havayı teneffüs etmiş olmanın tadına varma fırsatı vereceğini düşünerek açtığı sergi 25 Haziran'a dek açık kalacak.

BERLİN'DEN KADIKÖY'E

İkinci sergi ise Berlin'de yaşayan ressam Ercan Arslan'ın 25 yıllık çalışmalarından bir seçkiyi kapsayan "Göz Dinler" adlı sergi. Bu seçkini küratörlüğünü sanatçı bizzat kendisi yaptı, sergi tasarımı ise Metin Deniz'in imzası bulunuyor. Modern sanatımızın ustalarını farklı kuşaklardan sanatseverlerle buluşturmanın yanı sıra güncel sanatın nitelikli yapıtlarını ve sanatçıların da destekleme misyonu olan Alan Kadıköy'ün bu anlamdaki ilk sergisi olma niteliğini taşıyan sergide 91 çalışma yer alıyor. Büyük boy yağlı boya ve akrilik tabloların, mürekkep ve lavy desenlerin yanı sıra, sanatçının Gezi olayları sırasında gerçekleştirdiği 17 resim de, gezinin 10. yıl anısına, ayrı bir seri olarak sergileniyor. Renk dokusunun öne çıktığı Arslan'ın resimlerinin, ilk kez Türkiye'deki sanatseverlerle buluştuğu bu sergide, sanatçıya ait videoları ve onunla yapılmış söyleşileri de izlemek mümkün. Sergiyi 1 Temmuz'a dek ziyaret etmek mümkün.

Alan Kadıköy'deki sergiler, Pazartesi günleri hariç, haftanın altı günü 11:00 - 21:00 saatleri arasında ziyaret edilebilir

Mesela, naçizane fikrim; Celeste'in-rol gereği- aydınlanma yaşarken ki hallerini de hal değildi bence!

Biraz oyunun yaratım aşamasına bakalım: İngiltere İçişleri Bakanlığı, Aralık 2021'de evlerinde şüpheli koşullarda ölmüş bulunan iklim aktivisti Noah ve Celeste Quilter çiftinin ölüm raporuna yayın yasağı getirmek ister. Muhafir bir grup da oyun yazarı Kirkwood'dan Quilter'ların yaşadıklarını araştırıp oyunlaştırmalarını ister. Kirkwood teklifi kabul eder fakat araştırmasında sıkıntılı mevzuların baş göstermesinden dolayı takma isim kullanır. Oyunun yazımı bittikten sonra da akabinde hukuksal sorunlar ve artan sansür sebebiyle Royal Court Tiyatrosu, Quilter'lar için adalet sağlamak ve sade vatandaş bilgi-lendirmek amacıyla, oyunu başka bir isimle sahnelenmeye karar verir. Dış sesten anladığımız; oyunda anlatılanların çoğunun yayın yasaklı olduğu, yasaları çiğnemenin de hafife aldıkları bir durum olmadığı ve bu yaşağın meşruluğunun sorgulanması gerektiği için yaptıkları...

Bu da var notu: 2020'den itibaren Emi-nönü'nde konuşlanan CoBAC'in yeni programı "CoBACCreativity" ile ilham veren tasarımlar konusunda disiplinler arası etkinlik serisinin ilki bu hafta başlıyor. Tasarımcılar, yayıncılar, yazarlar, editörler, okurlar ve matbaalar başta olmak üzere bir kitabın yayın sürecinin tüm aşamalarında yer alan isimlerin desteğiyle hazırlanan programın ilki "İlk Görü: Kitabı Kapağında Okumak" başlığı ile 31 Mayıs'a kadar CoBAC'ta meraklılarını bekliyor.

SİNEVİZYON

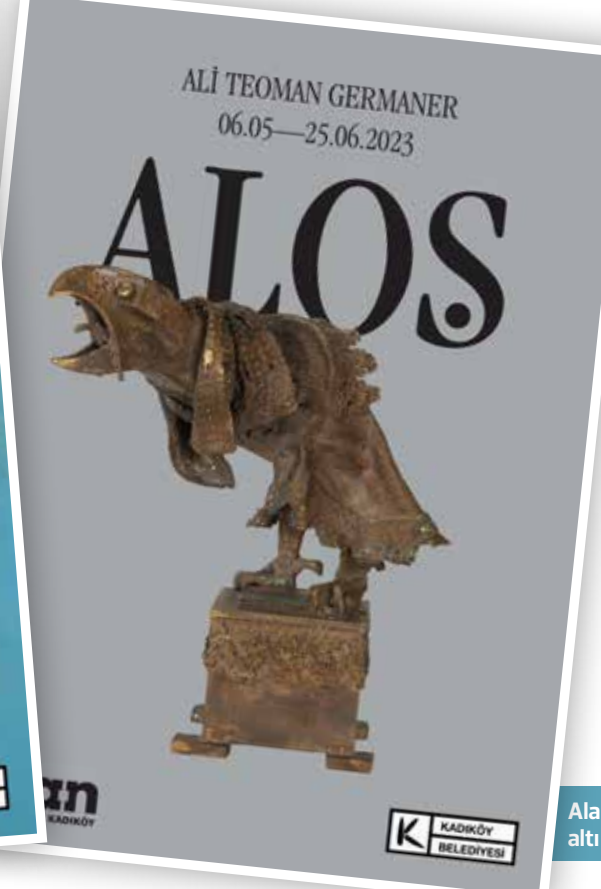


ŞEYTANIN DÜŞMANI

Vatikan'ın Baş Şeytan Çıkarıcısı Peder Gabriel Amorth'un gerçek notlarından esinlenen filmde, Amorth'un küçük bir çocuğa musallat olan şeytanı çıkartmaya çalışırken Vatikan'ın gizli tutmaya çalıştığı asırlık komposunu ortaya çıkarması konu alınıyor. Yaşamı boyunca 100.000'den fazla şeytan çıkarma gerçekleştiren İtalyan rahip Amorth rolünde Russell Crowe'un yer alıyor. Akademi ödüllü ünlü oyuncuya Daniel Zovatto, Alex Essoe ve Franco Nero eşlik ediyor. Senaryosunu Michael Petroni ve Evan Spiliotopoulos'un yazdığı filmi Julius Avery yönetti. Şeytanın Düşmanı (The Pope's Exorcist) korku ve gerilim filmi sevenlerin ilgiyle izleyeceği bir film olduğu konusunda iddialı. Film 5 Mayıs'ta sinemalarda.

Kadıköy Sineması

SUÇ BENDE: 14.30, 19.20, 21.15
KARANLIK GECE: 13.00, 16.30, 18.45, 21.00
TANRININ YARATTIKLARI: 17.30
BALİNA: 15.15
LCV: 8 Mayıs: 21.00
SONBAHAR: 10 Mayıs 21.00
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırahıbaşı Cad., Hacırahı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sinematek/Sinema Evi, yeni programında İtalyan yönetmen Luchino Visconti'ye odaklanıyor. Visconti filmleri İtalyan Kültür Merkezi İstanbul işbirliğiyle Mayıs ve Haziran ayları boyunca seyirciyle buluşuyor.

Sessiz Perşembe'de Ivan Mosjoukine
Hollanda Eye Filmmuseum'un sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında hazırlanan Sessiz Perşembe kapsamında sessiz sinemanın efsane isimlerinden, Rus tiyatroya ve sinema oyuncusuna Ivan Mosjoukine'in Çarın Yaveri (Der AdjutantdesZaren) ve Cehennem Ateşi (Le Brasier Ardent) filmleri, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla sunulan canlı müzik performansları eşliğinde gösterilecek. Cehennem Ateşi'ne deneysel folk-rock ve caz müziği grubu KAM, Çarın Yaveri'ne ise Cenk Erdoğan eşlik edecek.

İran halkının özgürlük mücadelesini ateşleyen feminist direnişe dikkat çekmek amacıyla, marjinalleştirilen cinsel kimliklerin gözünden bir bakış sunan deneysel ve belgesel filmlerden oluşan İranlı Kadınlar Konuşuyor da devam ediyor. Program kapsamında Buradayız, Ayaktayız Sergisi de Sinematek/Sinema Evi'nde görülebilir.



05.05.2023 Cumartesi 20.00

• Düşman Kardeşler

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Vasco Pratolini, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli, Giovanni Testori (roman)
Oyuncular: Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Katina Paxinou, Spyros Fokas, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Claudia Cardinale
İtalya, Fransa / 1960 / 179 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı



06.05.2023 Cumartesi 14.00

• Bir Ailenin Röntgeni (Radiograph of a Family)

Yönetmen: Frouzeh Khosrovani

Norveç, İran, İsviçre / 2020 / 82 dk. / Renkli / Farsça, Fransızca / Türkçe Altyazılı



06.05.2023 Cumartesi 18.30

• Leopard (Il gattopardo)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa (roman), Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa
Oyuncular: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale
İtalya, Fransa / 1963 / 186 dk. / Renkli / İtalyanca, Latince, Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı



07.05.2023 Pazar

• İranlı Kadınların Kurtuluş Hareketi: Milat (Le mouvement de libération)

des femmes iraniennes: année zéro)

Yönetmen: Sylvina Boissonnas, Claudine Mulard
Senaryo: Claudine Mulard
Fransa / 1979 / 12 dk. / Renkli / Fransızca, Farsça / Türkçe Altyazılı
Film, Bani Khoshnoudi'nin Sessiz Çoğunluk Konuşuyor (The Silent Majority Speaks) filmiyle birlikte gösterilecek.

• Sessiz Çoğunluk Konuşuyor (The Silent Majority Speaks)

Yönetmen: Bani Khoshnoudi
Senaryo: Bani Khoshnoudi
Hollanda, İran / 2010 / 94 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı



07.05.2023 Pazar 18.30

• Ludwig

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Enrico Medioli, Suso Cecchi D'Amico
Oyuncular: Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano
İtalya, Fransa, Batı Almanya, Monaco / 1973 / 238 dk. / Renkli / İtalyanca, İngilizce, Almanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı



09.05.2023 Salı 20.00

• Yer Sarsılıyor (La terra trema)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Giovanni Verga (roman), Luchino Visconti, Antonio Pietrangeli
Oyuncular: Luchino Visconti (anlatıcı), Antonio Pietrangeli (anlatıcı)
İtalya / 1948 / 160 dk. / Siyah Beyaz / Sicilyaca, İtalyanca / Türkçe Altyazılı



10.05.2023 Çarşamba 20.00

• Tehlike Altında Yaşama Sanatı (The Art of Living in Danger)

Yönetmen: Mina Keshavarz
İran / 2020 / 87 dk. / Renkli / Farsça / Türkçe Altyazılı
11.05.2023 Perşembe 20.00
Cehennem Ateşi (Le brasier ardent)
Yönetmen: Ivan Mosjoukine
Senaryo: Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Nicolas Koline
Oyuncular: Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Nicolas Koline
Fransa / 1923 / Sessiz / 108 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

“Derinlerde büyük problemler var”

Denizlerde müsilaj tehlikesi yaşanacak mı? İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahsen Yüksek ile konuştuk. Yüksek “Şu anda müsilajı tetikleyecek her türlü unsur denizde mevcut” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmara Denizi'nde 2021 yılında görülen ve uzun süre gündemden düşmeyen deniz salyası yani müsilaja benzer görüntüler yeniden görünür oldu. Peki bu yıl denizlerde müsilaj tehlikesi yaşanacak mı yoksa bu görüntüler normal mi? İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahsen Yüksek ile konuştuk. Son günlerde denizlerde görülen beyazimsı yapının genel olarak her yıl aynı zamanlarda görüldüğünü paylaşan Yüksek, “Fitoplankton ve karasal kökenli polenlerin oluşturduğu yapıları özellikle aşırı yağmurlu zamanlarda kıyıya yakın bölgelerde görebiliriz” diyor.

“HIZLA AZALİYOR”

“Marmara Denizi ağır bir baskı altında ve bu baskıların azaltılması ne yazık ki gerektiği ölçüde yapılmadı ve Marmara Denizi kırılğan bir ekosistem her an bir sorun ile karşı karşıya kalabiliriz” uyarısını-



da bulunan Yüksek, “bu yıl müsilaj sorunu yaşayacak mıyız?” sorusunu şöyle cevapladı: “Bu sorunun cevabı biraz zor. Marmara Denizi kırılğan bir sisteme sahip. Özellikle Marmara'nın derin sularında büyük problemler var. Biyolojik çeşitlilik hızla azalıyor. Bu da sistemdeki dengesizliği daha da sorunlu hale getiriyor. Şu anda müsilajı tetikleyecek her türlü unsur denizde mevcut. Geçmiş dönemlerde olduğu gibi özellikle balıkçılık sezonundan sonra belki mü-



2021'DE NE OLMUŞTU?

Marmara Denizi'nde “deniz salyası” olarak adlandırılan müsilaj 2021 yılında geniş bir alanda ve yoğun bir şekilde görüldü. Daha önceki yıllarda da benzer görüntülerle karşılaşılrsa da bilim insanları 2021 yılındaki görüntülerin endişe verici olduğu görüşünü kamuoyu ile paylaşmıştı. Denizdeki doğal yaşamı tehdit eden bu görüntülerin ardından Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İBB Marmara Denizi'ni etkisi altına alan müsilaj tehdidi için harekete geçti. Marmara Denizi'nin temizlenmesi için ilk adım 8 Haziran Salı günü Caddebostan Sahil'inde atılmış, 22 maddelik eylem planı açıklanmıştır.

silaj tehlikesi olabilir veya olmaz. Bunu önümüzde ki günlerde ki süreç belirleyecek.”

ÇALIŞMALAR DEVAM EDİYOR

Denizlerin temizliği için son iki yılda önemli çalışmalar yapıldığını söyleyen Yüksek, “Tüm sorunlar ve çözüm önerileri üzerine önlem paketleri oluşturuldu. Bunlar ‘iklim değişikliği’, ‘havza’ ve ‘balıkçılık baskıları’ başlıkları altında belirlendi. Şu anda yasal altlıklar oluşturuluyor. Uygulama süreci devam ediyor bunun için çok büyük yatırımlar gerekli ne yazık ki. Her deniz için mevcut durum, sorunlar belirlenmeli ve yönetim planları oluşturulmalı. Tüm

sorumlu merkezi ve yerel yönetimler birlikte çalışmalı ve kararlı olmalı. Bir bölgeye yatırım yapılacaksa da bu planlar çerçevesinde ve alt yapısı oluşturularak yapılmalı.” diye konuştu.

3 ayda 3 bin kaza

● Simge KANSU

Radyo Trafik, 2023 yılının ilk üç ayına ilişkin kaza istatistiklerini açıkladı. Radyo Trafik Yolda navigasyon uygulamasından alınan veriler doğrultusunda, İstanbul'da ocak, şubat ve mart ayında meydana gelen kaza sayısı ile en çok kazanın gerçekleştiği yerler belli oldu.

Radyo Trafik Yolda navigasyon uygulaması verilerine göre; İstanbul'da yılın ilk üç ayında ana yollarda trafiği etkileyen 3 bin 144 kaza meydana geldi. 3 bin 144 kazanın 14'ü ölümlü sonuçlanırken bin 296 kazada ise yaralıları vardı.

EN ÇOK KAZA OCAK'TA

Kazalar aylara göre dağıtıldığında, yılın ilk üç ayında en çok kaza yapılan ayın ocak olduğu görüldü. Ocak ayında bin 182 kaza kayıtlara geçti. Bu kazaların 5'i ölümlü, 119'u ise yaralanmalı idi. En az kaza yapılan ay ise şubat oldu. Toplam 831 kaza kaydedilen aydaki kazaların 5'i ölümlü, 77'si yaralanmalı oldu. Mart ayında ise bin 131 kaza meydana geldi. Bu kazaların 4'ü ölümlü olarak verilere yansırken, 100 kazada ise yaralıları vardı. Radyo Trafik Yolda navigasyon uygulamasına 2023 yılının ilk üç ayında en çok kaza girilen yer 15 Temmuz Şehitler Köprüsü oldu. Köprüde 63 kaza kaydedildi.

İstanbul'da 2023 yılının ilk üç ayında ana yollarda trafiği etkileyen 3 bin 144 kaza oldu

Ana yollarda trafik kazaları kadar arızalı araçlar da trafik yoğunluğuna neden oldu. İstanbul'da 2023 yılının ilk üç ayında Radyo Trafik Yolda navigasyon uygulamasında bin 835 arızalı araç yer aldı.

EGM VE SBM İSTATİSTİKLERİ

Radyo Trafik Yolda navigasyon uygulamasının kaza verileri, İstanbul'da “ana yollarda” ve “trafiği etkileyen” kazaları kapsıyor. Ancak bu kriterler haricinde de kentte gün içinde yüzlerce kaza meydana geliyor.

Emniyet Genel Müdürlüğü (EGM) Trafik Başkanlığı verilerine göre; 2023 yılının sadece ilk iki ayında İstanbul'da toplam 10 bin 342 kaza meydana geldi. Bu kazaların 7 bin 148'i sadece hasarlı kazalar, 3 bin 194 kazada ise ölü ya da yaralıları vardı. Bu kazalar sonucu 24 kişi yaşamını yitirirken 4 bin 77 kişi de yaralandı.

Öte yandan, meydana gelen her kaza emniyet istatistiklerine yansımıyor. Özellikle kent içinde meydana gelen hasarlı kazalarda taraflar aralarında kaza tespit tutanağı düzenleyerek kaza sürecini emniyet birimlerine yansımadan sonlandırabiliyor. Bu veriler de hesaba katıldığında kentteki kaza sayısı daha da artıyor. Sigorta Bilgi ve Gözetim Merkezi (SBM) verilerine göre, İstanbul'da 2023 yılında şimdiye kadar 54 bin 11 kaza tespit tutanağı düzenlendi.



Uluslararası Rehber Köpek Günü, görme engellilere yoldaş olan köpeklere saygı duruşu niteliği taşıyor

Rehber Köpekler'in özel günü

● Simge KANSU

Görme engellilere sosyal etkileşim ve daha fazla bağımsızlık için fırsatlar sunan rehber köpeklerin önemine dikkat çekmek için her yıl Nisan ayının son çarşambaşında “Uluslararası Rehber Köpekler Günü” kutlanıyor.

Bu anlamlı gün çerçevesinde Rehber Köpekler Derneği'nin en yeni Rehber Köpeği Esmer, Huri Kaşıkçı'ya resmi olarak rehberlik yapmaya başladı. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü'nde Şube Müdürü olarak görev yapan Kaşıkçı, Esmer'in güven, sevgi ve rahatlık sunan kılavuzluğu ile hem aktif iş hayatının hem de özel yaşamının konforlu hale geldiğini söyledi.

Rehber Köpekler Derneği Başkanı Av. Nurdeniz Tunçer, dünya genelinde görme kaybı olan 20 binden fazla kişi, bir rehber köpekle olan ortaklıkları



sayesinde güvenli ve bağımsız seyahatin avantajlarından yararlandığını anımsattı. Tunçer, “Üye aday olduğumuz, Uluslararası Rehber Köpek Federasyonu (IGDF), dünya çapında 97 üye kuruluşu ile rehber köpek organizasyonları için profesyonel organizasyon ve standart belirleyicidir. Dünyada diğer herhangi bir yardım veya hizmet köpeğinden daha fazla rehber köpek var. Rehber köpek organizasyonları, engelli insanlara veya uzun vadeli sağlık koşullarına yardımcı olmak için köpekler için eğitim yöntemlerinin geliştirilmesine öncülük etmiştir ve şu anda dünya çapında birçok başka yardımcı köpek türü de bulunuyor.” dedi.

REHBER KÖPEK İSTATİSTİKLERİ

Hizmetleri 16. yüzyıla kadar uzanan Rehber Köpeklerin, bu sadık arkadaşlığına saygı duruşu niteliğinde bu yıl 26 Nisan “Uluslararası Rehber Köpekler Günü” olarak kutlanıyor. İlk Uluslararası Rehber Köpek Günü 1992'de kutlandı ve her yıl Nisan ayının son Çarşamba günü düzenleniyor. Dünyadaki rehber köpeklerin eğitimi için uluslararası standartları tanımlayan ve sürdüren yardım kuruluşu olan Uluslararası Rehber Köpek Federasyonu (IGDF), dünya çapında rehber köpek hizmetlerinin durumunu 31 aralık 2022 tarihi itibarıyla özetleyen en son istatistikleri yayınladı. Buna göre dünya genelinde kayıtlara geçen 20 bin 291 rehber köpek hizmet veriyor. Bu rakam, aynı sayıda görme engellinin, hayatlarını kendi şartlarında yaşamalarına

yardımcı olmak için bir rehber köpeğin desteğine sahip olduğu anlamına geliyor. 2022'de 2 bin 426 rehber köpek eğitildi. IGDF, pandemi sürecinde ciddi sıkıntılara rağmen, esneklik ve yaratıcılık göstererek, bu temel hizmetleri sunmaya devam etmenin yollarını buldu. Ancak pandemi öncesi her yıl 3 bin rehber köpek eğitiliyordu. 34 bin 33 bireysel gönüllü, IGDF üye kuruluşlarının bu yaşamı değiştiren hizmetleri sunmalarına yardımcı olmak için zamanlarını ve deneyimlerini paylaşıyor. 2022'de 7 bin 462 rehber köpek adayı yavrusu ile rehber köpek eğitimine başladı. Pandemi rehber köpek eğitimi üzerinde ciddi etkisi oldu ve rehber köpek bekleme listeleri dünya çapında arttı. www.rehberkopeklerdegni.org

14 Mayıs 2023 tarihinde gerçekleşecek olan Cumhurbaşkanlığı Seçimi ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'nde oy kullanacak **engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.**

Kayıt formu için: www.kadikoy.bel.tr

SON BAŞVURU: 12 MAYIS - SAAT: 23.30

444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

TÜİK, enflasyona esas fiyat listesini açıklamak zorunda

DİSK, enflasyona esas madde fiyat listesinin açıklanması talebinin reddedilmesi nedeniyle TÜİK'e açtığı davayı kazandı



● **Simge KANSU**

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) enflasyon hesaplamasının temelini oluşturan madde fiyat listesini açıklamayı durdurmasına karşı açtığı davayı kazandı.

TÜİK, haziran 2022'de, enflasyon hesaplamasında kullanılan madde fiyat listesini açıklamama kararı aldı. DİSK, TÜİK'in bu kararını mahkemeye taşıdı. Bunun enflasyon verilerini daha da tartışılabilir hale getireceğini öne süren DİSK, Ankara 6. İdare Mahkemesi nezdinde dava açtı.

KARAR OYBİRLİĞİ İLE ALINDI

DİSK'ten yapılan açıklama ile TÜİK'e açılan davanın sonuçlandırılması duyuruldu. Ankara 6. İdare Mahkemesi, oybirliği ile DİSK tarafından istenen bilgilerin açıklanmasının TÜİK'in görevi olduğuna hükmetti.

19 YIL KESİNTİSİZ YAYINLAMIŞTI

Açıklamada, TÜİK'in Ocak 2003 ile 3 Mayıs 2022 arasında 400'ü aşkın maddenin ortalama fiyatını içeren madde fiyat listesini kesintisiz olarak yayınladığı hatırlatıldı.

HUKUKA AYKIRI BULUNDU

Ankara 6. İdare Mahkemesi, 31 Mart 2023 tarihli kararında, "DİSK tarafından istenen bilgilerin görevi gereği TÜİK tarafından toplanan verilerden elde edilen bilgiler olduğu" gerekçesi ile TÜİK lehine karar verdi. TÜİK'in enflasyon hesaplamasının temelini oluşturan madde fiyat listesinin davacı DİSK'e verilmemesini hukuksuz bulan mahkeme, "Davaya konu red işleminin iptaline" hükmetti.

TÜİK'E YENİDEN BAŞVURACAK

DİSK, bu kararın gereğinin yerine getirilmesi için enflasyon hesaplamasının temelini oluşturan madde fiyat listesinin temini için TÜİK'e yeniden başvuracağını açıkladı.

"DAVANIN TAKİPÇİSİ OLACAĞIZ"

Karar üzerine DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu da bir açıklama yaptı. Twitter hesabından yaptığı açıklamada, TÜİK'in fiyat listesini açıklamak zorunda olduğunu kaydeden Çerkezoğlu, "Kazandığımız davanın takipçisi olacağız. Bütün emek gelirlerini etkileyen enflasyon hesabına dair Haziran 2022'den beri gizlenen bu verileri TÜİK'ten isteyecek ve kamuoyu ile paylaşacağız" dedi.

Seçim öncesi SON ENFLASYON rakamları açıklandı



TÜİK'e göre nisanda tüketici enflasyonu aylık yüzde 2,39, yıllık 67,2, ENAG'a göre ise aylık yüzde 4,86 yıllık da yüzde 105,19. İTO ise İstanbul'un aylık enflasyonunu yüzde 4,57, yıllık enflasyonunu da 43,68 olarak ölçtü

● **Simge KANSU**

Seçime iki hafta kala İTO İstanbul'un, TÜİK ve ENAG ise Türkiye'nin enflasyon rakamlarını açıkladı

Türkiye İstatistik Kurumu'na (TÜİK) göre fiyatlar, 2023 yılının Nisan ayında bir önceki aya göre yüzde 2,39, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 15,21, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 43,68 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 67,20 arttı. Böylece tüketici fiyat endeksinde aylık artış serisi 52. ayda da devam etti.

ENAG TÜİK'İN 2,5 KATI AÇIKLADI

TÜİK, iki rakamlı yıllık enflasyonu açıklarken, Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) yıllık enflasyonu üç rakamlı ölçtü. ENAG, yıllık enflasyonu TÜİK'ten 62 puan fazla ölçtü. ENAG'a göre yıllık enflasyon 105,19. ENAG'a göre aylık enflasyon ise yüzde 4,86. Bu rakam da TÜİK'in iki katı.

113 TEMEL BAŞLIĞIN ENDEKSİNDE ARTIŞ OLDU

TÜİK'e göre ana harcama grupları itibarıyla 2023 yılı Nisan ayında bir önceki aya göre en az artış gösteren ana grup yüzde -1,47 ile konut oldu. Buna karşılık, 2023 yılı Nisan ayında bir önceki aya göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 5,93 ile haberleşme oldu. Endekste yer alan 143 temel başlıktan

2023 yılı Nisan ayı itibarıyla, 24 temel başlığın endeksinde düşüş gerçekleşirken, 6 temel başlığın endeksinde değişim olmadı. 113 temel başlığın endeksinde ise artış gerçekleşti.

İşlenmemiş gıda ürünleri, enerji, alkollü içkiler ve tütün ile altın hariç TÜFE'deki değişim, 2023 yılı Nisan ayında bir önceki aya göre yüzde 2,74, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 15,36, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 48,02 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 62,48 olarak gerçekleşti.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU 62,46

İstanbul'da nisan ayı enflasyon oranı da açıklandı. İstanbul Ticaret Odası'nın (İTO) 2023 Nisan ayında bir önceki aya göre yüzde 4,57, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 62,46 artış olduğunu gözler önüne serdi.

GİYİMDE AYLIK ARTIŞ YÜZDE 29

Perakendede fiyat artışı aylık olarak en yüksek giyim harcamalarında gerçekleşti. Giyim sektöründe fiyat bir ayda yüzde 29,04 arttı. Onu yüzde 11,97 ile kültür, eğitim ve eğlence takip etti. Nisan 2023'te toptan fiyatlarda bir önceki aya göre; İşlenmemiş Maddeler Grubu'nda yüzde 16,25, Mensucat Grubu'nda yüzde 3,35, İnşaat Malzemeleri Grubu'nda yüzde 2,96, Gıda Maddeleri Grubu'nda yüzde 0,76, Madenler Grubu'nda yüzde 0,61 artış, Kimyevi Maddeler Grubu'nda yüzde -10,45, Yakacak ve Enerji Maddeleri Grubu'nda yüzde -1,10 azalış görüldü.

Gençlerin yarısından çoğu hayatından memnun değil

● **Simge KANSU**

Türkiye'deki gençlerle ilgili en kapsamlı araştırmalardan biri olan Gençliğin İyi Olma Hali Raporu'nun beşincisi yayımlandı. Habitat Derneği tarafından hazırlanan rapor, yaşamından memnun olan gençlerin oranının son 5 yılda düştüğünü ve bu yıl yüzde 46'ya gerilediğini ortaya koyuyor.



Habitat Derneği tarafından hazırlanan Gençliğin İyi Olma Hali Raporu'na göre hayatından memnun olan gençlerin oranında 45,6'ya geriledi

5 YILDA YARIYA DÜŞTÜ

2017'den bu yana iki yılda bir yürütülen araştırma, 8 Mart-8 Nisan 2023 tarihleri arasında 28 farklı ilde, 18-29 yaş arası 1.228 gençle yüz yüze görüşme yoluyla gerçekleştirildi. 2017 yılında bu oran yüzde 66,6 olarak ölçülmüştü.

YÜZDE 35,8'İNİN GELİRİ 3 BİN'İN ALTINDA

Gençlerin maddi durumlarından memnun olma durumları da raporun ilk yayımlandığı 2017'den bu yana düşüş eğilimi gösterdi. Bu yıl maddi durumlarından memnun olan gençlerin oranı yüzde 38,3 olarak ölçülürken, gençlerin yüzde 35,8'inin aylık kişisel gelirinin 3 bin TL ve altında olduğu görüldü. 2017'de 5 gençten birinin maddi durumunu kötü olarak tanımlanırken, bu oran 2023'te yüzde 36,7'ye çıktı. Rahat bir hayat sürebilmek için gençlerin en az toplam gelir beklentisi, yüzde 39,3 oranıyla 9.000 - 18.000 TL iken yüzde 45,2 oranıyla 18.000 TL ve üstü olarak kaydedildi.

ENFLASYON VE İŞSİZLİK BÜYÜK SORUN

Gençlere göre karşılaştıkları en önemli sorun enflasyon ve hayat pahalılığı, ikinci sıradaysa işsizlik ve iş bulamamak geliyor. Bunları yüksek kiralar ve sokaktaki şiddet izliyor. Bu sorunlar arasında oy verirken en fazla dikkate alacakları sorunun enflasyon ve hayat pahalılığı olduğu da araştırmada ortaya çıkan sonuçlardan biri. İkinci sırada işsizlik ve istediği gibi bir iş bulamamak geliyor. Öte yandan gençlerin oy verirken en fazla dikkate alacakları sorunlar siyasi tercihlerine göre farklılık gösteriyor. Cumhur İttifakı'na oy verecek gençler kiraların yüksekliği ve terör saldırılarını diğer ittifaklara göre daha yüksek oranda belirtmişken, Millet İttifakı seçmenleri arasında ise enflasyon ve hayat pahalılığı, eğitiminin yarıda bırakılmak ve üniversite eğitiminin niteliksizliği yine diğer ittifaklara göre daha yüksek.

SİYASETE KATILIM DÜZEYİ DÜŞÜK

Gençlerin siyasal katılım düzeylerinin düşük olduğu da araştırma sonuçlarında görülüyor: Oy

kullanmak en yaygın katılım biçimiyken, gençler arasında bir partinin üyesi olanların oranı yüzde 5,1, kampanyalarda aktif rol oynayanların oranı yüzde 7,1 ve mitingde katılanların oranı yüzde 25,5.

4 GENÇTEN BİRİ DEPREMLERDE KAYIP YAŞADI

Gençlerin depremden etkilenme oranına da ışık tuttu. Buna göre 6 Şubat 2023 tarihinde Maraş ve çevre illerde yaşanan depremlerde, arkadaşlarını kaybedenlerin oranı yüzde 19,2, aile ve/veya akrabalarından kayıp verenlerin oranı yüzde 8,5, eğitimine ara vermek/kaydını dondurmak zorunda kalanların oranı yüzde 3,7 ve taşınmak zorunda kalanların oranı yüzde 3,2 olarak belirlendi.

"BİRİNCİL FAKTÖR ÇALIŞMA DURUMU"

Gençlerin istihdam koşullarının yaşamdan memnuniyet ve geleceğe dair umutlarını önemli ölçüde etkilediğine dikkat çeken Habitat Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sezai Hazır, "Gençliğin İyi Olma Hali çalışması hem kendi çalışmalarımız hem de gençlere yönelik çalışmalar yürüten, gençleri bir paydaş olarak benimseyen tüm kurumlar açısından gençleri anlamak için çok önemli bir araştırma. Geçmiş yıllardaki araştırmalarda da gördüğümüz üzere memnuniyeti belirleyen birincil faktör çalışma durumu. Eğer Türkiye, gençleri için doğru fırsatlar yaratabilirse ve onları geleceğin yüksek getirili iş pozisyonlarına hazırlamak için eğitimlerine yeterli yatırımı yaparsa, demografik fırsat penceresini etkin bir şekilde kullanmış olur. Ama eğer bu fırsat kötü yönetilirse, ülkede ciddi oranda işsizlik, yoksulluk ve sosyal huzursuzluk baş gösterebilir." dedi.

"YENİ BECERİLER KONUSUNDA BİLGİLİ DEĞİLLER"

Infakto RW'nin Kurucusu Prof. Dr. Emre Erdoğan ise gençlerle ilgili şunları kaydetti: "İş aramak için tanıdık gerektiğini düşünüyorlar; kurumsal dünyada iş aramayı bilmiyorlar. İş dünyasında yer edinmek için yeni beceriler konusunda bilgili değiller. Yurt dışında gelecek hayali kurmalarının temel sebebi ise Türkiye'de özgürlükler ve yaşam tarzı konusundaki algıları."

YUSUF ASLAN DENİZ GEZMİŞ HÜSEYİN İNAN

SEVGİ VE SAYGIYLA... Av. Şerhil Dara ODABAŞI Kadıköy Belediye Başkanı

06 MAYIS 1972

“Sandık güvenliği birinci sıraya çıktı”

● Leyla ALP

2014 yılından beri “şeffaf ve denetlenebilir seçim” hedefiyle seçimlerde gönüllü çalışmalar yürüten Oy ve Ötesi her seçimde gönüllü ağını genişletti ve sandık güvenliği denilince akla gelen ilk sivil toplum kuruluşlarından biri oldu. 14 Mayıs seçimleri öncesi Oy ve Ötesi Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hande Turan ile çalışmalarını ve sandık güvenliğini konuştuk.

● **Türkiye’de oylar gerçekten çalınıyor mu?**
Bu sorunun cevabını bulmak için herkesi sandık başına davet ediyoruz. Çünkü bizim dokuz senede, sekiz seçimde çalıştığımız süreçte, bulunduğumuz sandıklarda oylar çalınıyor diyebileceğimiz bir olay gözlemlenmedi. Oy ve Ötesi’nin var olma sebebi de bu bilincin artırılması. Oy çalınmıyor demek büyük bir iddia biz herkesi sandık başına dursun, beraber şahit olalım diyoruz.

● **Sandık güvenliği meselesini niye bu kadar önemsiyorsunuz?**

Bizim derneğimizin varoluş sebebi bu. Biz yıllarca görevi oy verip geri dönmek zannettik. Ve seçim sonuçlarını televizyonlardan izledik. Sonra bir takım olan olaylar, sıkıntılar gündeme geldi. Bizde “orada ne oluyor bakalım” dedik. Bunun hem kanununda hem de Anayasa’da yer var. Bu hakkımızı kullanalım dedik ve ilk günden itibaren eğitimli bir şekilde sandıklarda gözlemci olduk. Biz herhangi bir siyasi partinin kazanmasıyla motivasyonuyla değil, kanun üstün gelsin motivasyonuyla sandık başına gittiğimiz için işleyişin daha da sorunsuz olmasına katkıda bulunuyoruz. Seçmenlerin bilinçlenmesinde faydalı olduğumuza partilerin de bu konuya daha fazla sahip çıkmasına katkıda bulunduğumuza inanıyoruz. Ve artık bunun ötesine geçmek istiyoruz.

● **Ötesi nedir?**

Seçimin bir de ötesi var. Vatandaş olarak seçtiklerimiz neler yapıyor. Bana neler vaat edildi, neler gerçekleştirildi. Oyu verdikten sonra takipçisi olunacak çalışmalarımız, hedeflerimiz var. Yani demokrasinin gelişmesi için neler yapabilir sorusunun yanıtlarını aradığımız hedeflerimiz ve çalışmalarımız var.

● **“İLETİŞİM DİLİMİZ ETKİLİ”**

● **Oy ve Ötesi’nde gönüllü olan insanların motivasyonu ne? İnsanlar size nasıl geldi, geliyor?**

Bizim iletişim dilimizin çok etkili olduğunu düşünüyorum. Tarafsızlık çok önemli bir unsur. Biz bünyesinde çok farklı siyasi düşünceleri barındıran bir gruptuz. Hepinizin çok farklı siyasi düşünceleri var ama hiçbirimiz siyaset yapmıyoruz. Hepimizin önceliği hukuk, hepimizin önceliği kanun, hepimizin önceliği demokrasidir. Çok kapsayıcı bir dilimiz var müşahitlerimize de bunu öğretiyoruz. Sandık başına bir parti için, kavga etmeye gitmiyoruz. Bu iletişim dilini benimseyen herkes Oy ve Ötesi’ni sevip kalıyor. Asıl unsur elbette tarafsızlık.

● **Sizin başladığımız 2014 yılından bu yana siyasi partiler seçim güvenliği konusunda sizce nasıl bir yol kat etti?**

Sandık güvenliği birinci sıraya çıktı. Eğitime ağırlık verdiler. Sandık güvenliğiyle ilgili herkes birtakım yazılımlar geliştirdi. Bu da çok güzel.

● **Seçimlerde sandıklarda gözlemci olmak iste-**

Herhangi bir siyasi partinin kazanması motivasyonuyla değil kanun üstün gelsin, motivasyonuyla sandık başına gittikleri için işleyişin daha da sorunsuz olmasına katkıda bulunduğlarını belirten Oy ve Ötesi Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hande Turan, çalışmalarını sayesinde sandık güvenliği meselesinin birinci sıraya çıktığını söylüyor

Oylar çalınıyor diyemeyiz

● **Yeni biri ne yapmalı, sizinle nasıl iletişime geçebilir?**

<https://oyveotesi.org/> adresinden gönüllü kayıtları yapıyor. Hangi il ve ilçede çalışmak istiyorsa onu seçiyor. Temennimiz herkesin bulunduğu yerde değil de daha az olduğumuz yerlerde gönüllü olmaları. Örneğin Kadıköy’de değil de Sultanbeyli’de müşahit olmaları temennimiz. Sonrasında da mutlaka ve mutlaka bir eğitimimize katılıyoruz. Eğitimde öncelikle müşahit nedir, alanı nedir, neye, ne kadar müdahale edebilir, nasıl davranması gerekir. Bunun yanı sıra başından sonuna seçim günündeki bütün süreci anlatıyoruz. Sayım yapılırken bizim müşahitlerimiz bilgilendirilmiş ve sakin oldukları için sınıfın en güvenilen en birleştirici, barıştıcı bir unsuru haline geliyorlar. Seçim sonuçlandıktan sonra sayımı izledikten sonra tutanağın fotoğrafını çekip sınıftan ayrılıyorlar.

● **Tutanağın fotoğrafı çekildikten sonra ne oluyor?**

Sonra YSK’dan gelen tutanak değerleriyle yani seçim sonuçlarıyla karşılaştırıyoruz. Birebir örtüşüyorsa zaten sorun yok. Farklılıklar varsa, siyasi partilerin kırk saatlik bir itiraz süresi var. Bu itiraz süresi içerisinde tutanaklardaki farklılıkları onlara bildiriyoruz.

● **“İNSAN HATASINA AÇIK”**

● **Bu tür durumlarla karşılaştınız mı? Hayır, bu insan hatasına çok açık bir durum. 73’ün**

18 görülebilmesi kadar normal bir şey yok. Tutanaklara her yerde aynı okunurlukta yazı kalitesiyle ulaşamıyoruz. Bu hataları siyasi partilerle paylaşıyoruz ki; seçimler sisteme doğru aktarılabilir.

● **Oy ve Ötesi, 14 Mayıs seçimlerine nasıl hazırlandı?**

Türkiye’nin her yerinde eğitim yapıyoruz. Amacımız herkesin yüz yüze eğitim alması. Eğitimlerimiz bütün siyasi partilere, bütün STK’lara, seçmenlere, tüm gönüllülere açık. Herkese “gelin eğitim alın” diyoruz. Bir yazılımımız var. Kullanacağımız OCR teknolojisi ile fotoğrafı çekilen sandık tutanaklarının verileri otomatik olarak sayısal hale getirilecek. Sandıklarda görev alan gönüllülerimiz gün sonunda hazırlanacak tutanakları fotoğraflayarak sisteme yükleyecekler. Bu veriler dijital veriye çevirilecek. Böylece sahadan gelen sandık verilerini çok hızlı bir şekilde doğrulanacak. Çağrı merkezimizle seçim günü sahadaki sıkıntılara, sorunlara çözüm bulacağız. Bu sene farklı bir çalışmanın da parçasıyız. Askıda Bilet Projesi’ni destekliyoruz. Deprem nedeniyle bulunduğu illeri terk etmek zorunda kalan insanların oy kullanmak için şehirlerine dönebilmesi için başlatılan bu kampanyayı destekliyor ve katkı sunmaya çalışıyoruz.

● **“HER ÜLKEDE SIKINTILAR VAR”**

● **Sandık güvenliği meselesi başka ülkelerde ne**

durumda? Başka ülkelerde de böyle sıkıntılar var mı?

Belki sandık güvenliği demiyorlar ama bütün ülkelerde seçimle ilgili sıkıntılar var. Mesela seçmen kağıdının dev boyutlarda olduğu ülkeler var. O kadar çok aday oluyormuş ve o ülkelerde okuryazarlık oranı o kadar düşük ki kimse neye oy verdiğini bilmiyor. Yani bu sadece Türkiye’nin konusu değil.

● **Seçim güvenliği kadar seçim gerginliğimiz de oluyor. Bu sorunu nasıl halledeceğiz?**

Biz bir siyasi partiyi temsil etmediğimiz için oraya kavga etmeye veyahut oy verdiğimiz parti sandıktan çıksın diye gitmiyoruz. Kanun neyse ve o kanun uygulandıktan sonra çıkan sonuç neyse onu kabul edeceğiz. Eğitimlerimizde özellikle bu konunun altını çiziyoruz. Oraya kampa gider gibi gidiyoruz yanımızda herkesi yetecek kadar kurabiyelerimiz, çayımız, kahvemiz oluyor. Bu çok güzel bir şey ki. O kahvenin kırk yıl hatırı var mı bilmiyorum ama o sabah kahvesinin o gün için bir hatırı oluyor.

Bir senedir ülkenin tüm gündemi bunun üzerinden dönüyor. O yüzden insanların stresli olması çok normal. Ama her şeyin başı iletişim. Ve oradaki en üstün şey de kanun. Kanunun üzerinde olan bir şey yok.

● **Siyasi partilerin hazırlığını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Biz bizim üzerinde çalıştığımız bir konu değil. Biz seçim gündeme geldiği an hepsine bir mektup gönderiyor ve çağrı yapıyor, birlikte çalışalım diyoruz. Bizimle irtibata geçenlerle devam ediyoruz, ama kimin ne yaptığını birebir takip etmiyoruz. Bu seçimin en büyük zorluğu deprem oldu. Kayıplar, belirsizlikler bir yanda insanlar daha acılarını anlayamamışken gündemlerine seçim girdi. Evler yok, seçim verecek yer de yok. Dolayısıyla bu seçimin gündemini deprem bölgesi oluşturdu ve eminim siyasi partiler de bunun için çalışıyorlar. Çünkü herkes kayıp verdi. Mesela siyasi partilerden tanıdığımız biriyle konuşuyorduk “Kahramanmaraş’ta doksan kişiydik, on kişi kaldık” diyor. Bu korkunç bir şey. Rakamlardan konuşuyoruz ama hepsi can ve bunlar atlatılması kolay travmalar değil.

● **“GENÇLER MUTLAKA OY KULLANSIN”**

● **Müşahit olmak için size başvurmaman, tüm gün sandık başında duramayacak insanlara çağrınız veya öneriniz ne olur?**

Biz tutanak topluyoruz ama tutanak göndermek istiyorlarsa bile sistemimize kayıt olmalarını rica ediyoruz. Bunun dışında okula iki termos çay, kurabiye bile çok önemli katkı. Geçen seçimde benim sandığımda bir komşumuz koridorda bir masa hazırlamış ve kurabiyeler getirmişti. Altına da “geçen seçimlerde çok beğenilmişti” diye tarifini yazmıştı. Bunun bütün binanın enerjisini nasıl değiştirdiğini tahmin edersiniz. Bu oburlukmuş gibi gelebilir ama değil, insanlarla bağlar kurmanıza yarıyor, bir tansiyon varsa onun düşmesini sağlıyor. Yani anne kurabiyelerine her zaman ihtiyacımız var.

● **Kadıköylü seçmenlere seçim günü için çağrınız ve önerileriniz neler olur?**

İstanbul’da bomboş başka ilçelerimiz var. Kadıköy dolalı çok oldu. Ne olur Kadıköy’den gönüllü olmayın. Sizlere ilginin daha az olduğu ama eğitimli müşahite daha çok ihtiyacımız olduğu yerlere bekliyoruz. Bir de gençlere mutlaka oy verin diyoruz.

Depremzedeler için “Askıda Bilet” kampanyası başlatıldı

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından yaşadığı şehri terk etmek zorunda kalan depremzedelerin oy kullanabilmesi için ‘askıda bilet’ uygulaması başlatıldı

Kahramanmaraş ve Hatay merkezli depremlerin ardından başka illere taşınmak zorunda kalan depremzedelerin, ikamet kayıtlarının olduğu şehirlere dönebilmesi ve oy kullanabilmesi için “Askıda Bilet” kampanyası başlatıldı. Kampanyanın destekçileri arasında Oy ve Ötesi, Türkiye Tanıtım Vakfı, Türkiye Gönüllüleri, Eşitlik ve Dayanışma Derneği ve İhtiyaç Haritası yer alıyor.

Kahramanmaraş merkezli Şubat 2023 dep-

remlerini takip eden süreçte, Yüksek Seçim Kurulu kararıyla, depremden etkilenen illerdeki seçmenlerin 17 Mart 2023 tarihine kadar oy kullanacakları adresle ilgili bildirimde bulunmaları talep edildi. 20 Mart 2023 ile 2 Nisan 2023 tarihleri arasında itiraz yolu ile düzeltme imkanı tanındı. “Askıda Bilet” platformunun amacı, sözü geçen süre zarfında adres kaydı deprem bölgesinde bulunan ve adres bildiriminde değişiklik yapamayan seçmenlerin, 14 Mayıs 2023 Seçimlerinde oy verme hakkından faydalanabilmesini kolaylaştırmak. Bu amaç doğrultusunda, adres kaydı deprem bölgesinde bulunan ve seçmen kimliği teyit edilen seçmenlere, oy kullanacakları şehre ulaşım için bedelsiz olarak bilet sağlanacak.

● **“BİLET İSTE” NEDİR?**

“Askıda Bilet” web sitesi ve mobil uygulamasında, “Bilet İste” butonuna tıkladıktan sonra içerisindeki seçmen başvuru formunun doldurulması gerekiyor. Form içerisinde belirtilen e-posta adresine bir doğrulama e-postası iletildikten sonra başvuru doğrulanırsa adres kaydı deprem bölgesinde bulunan seçmenlere gidis-geliş ulaşım için bilet bedelsiz olarak sağlanacak. Biletin oluşturulması için tamamlanması gereken adımlar e-posta aracılığıyla bildirilecek.

● **“BAĞIŞ YAP” NEDİR?**

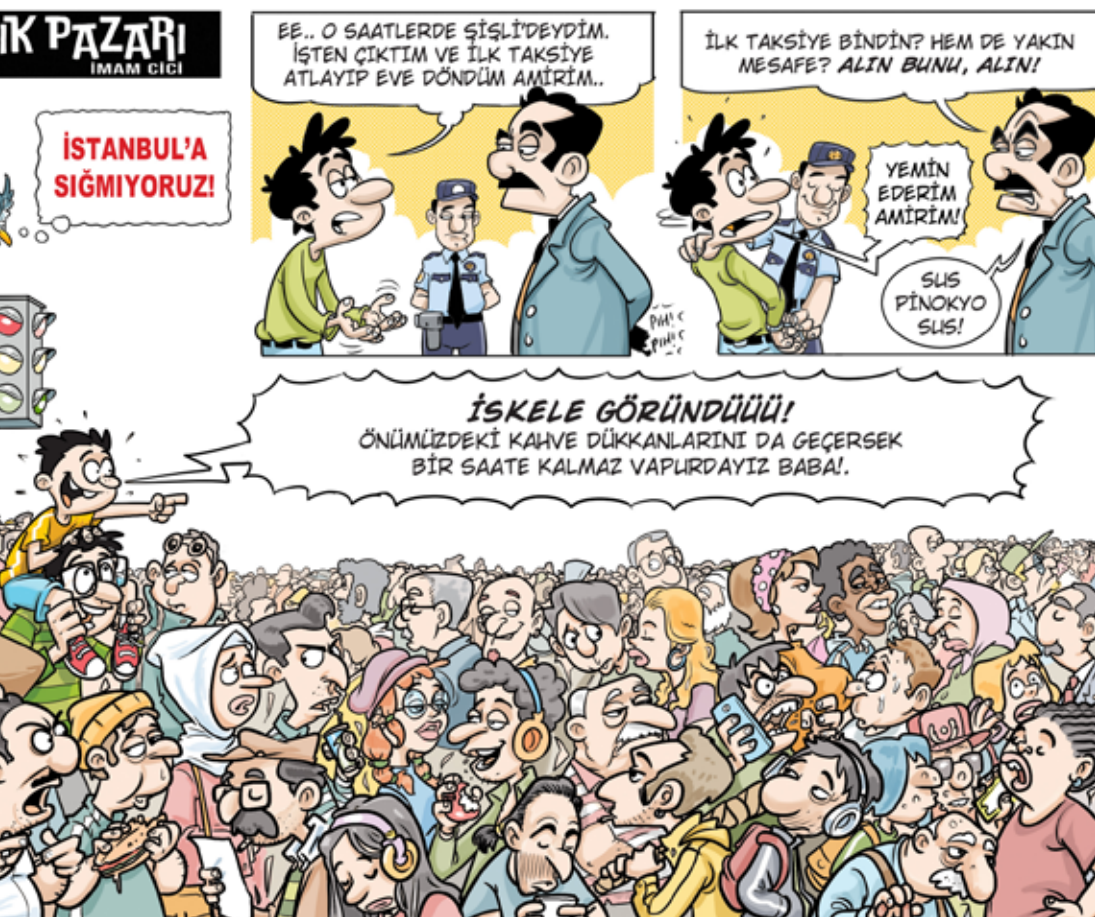
“Askıda Bilet” ile adres kaydı deprem bölgesinde bulunan seçmenlere biletler, Türkiye Tanıtım Vakfı, Türkiye Demokrasi ve Laik Oluşum Araştırma (‘TÜLOV’) tarafından sağlanacak. TÜLOV’a destek olarak askıda bilet bırakmak için “Bağış Yap” butonuna tıklayarak, ilgili web sitesine ulaşabilirsiniz.

ASKIDA BİLET

Seçim senin, oy senin! Depremzedelerin oy kullanma hakkını askıda bilet ile destekliyoruz.

askidabilet.com

askidabilet.com



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khaikedeniş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundüğü
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Başımıza şarkı yağıyor, şemsiyeleri kapatın

MELİS
DANIŞMEND

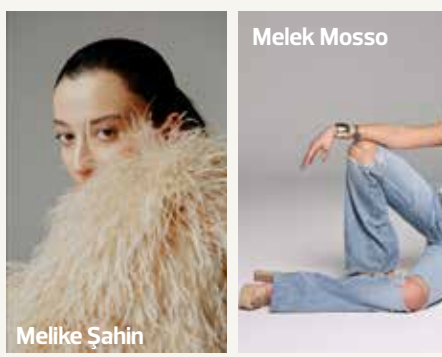
Bu yazıyı hayatlarımızın artık "kader anı" olarak kabul edilen o tarihe yani 14 Mayıs'a bir hafta kala yazıyorum. Sohbetlerimize ve WhatsApp gruplarımıza yarı şaka-yarı karamsar tonlarda sıklıkla düşen, "Olmadı yüzerek Yunanistan'a..." "İlk uçakla Avrupa'ya..." cümlelerine karşı "Her şey çok güzel olacak" ve "Birleşe birleşe kazanacağız" cümlelerinin sarf edildiği bir dönemde; hislerin, fikirlerin ve akılların birbirine karıştığı, yine karmaşık, yine belirsiz, yine makus talihin "beklemek" olduğu, bekleme eyleminin asla bitmediği canım ülkemizde, yine bir seçim sonucunu bekleyerek nefeslerimizi tutmuş gün sayıyoruz. Uzun bir cümle oldu, neyse ki bağlayabildim. Ülke artık birbirine dolanmış ipleri hızla açacak pratiği de öğretti bize. Açıyoruz dolanıyor, tekrar açıyoruz, yine dolanıyor. Erol Evgin'in tabiriyle, "İşte öyle bir şey..."

Ben ve biz, muhtemelen benzer ruh hal-

leriyle nereye varacak bu yolculuğun sonu diye elimizi çenemize koymuş (ya da huni-yi kafamıza takmış) düşünürken, mesleğim ve ilgin gereği kendimi bolca müziğe, diziye, spora adadığımı fark ediyorum. Dizileri (yani platformlarda olanları; ulusal kanalları epey-Dir takip etmiyorum ama Kızılçık Şerbeti ile Aile'yi merak ediyorum) dur durak bilmeden, arka arkaya büyük bir iştahla tüketirken, arkadaşlarımla oturduğum barda, bin-dğim taksidede dinlediğim her telden şarkıyı Shazam'layarak (Bodrum-İstanbul yolun-da onlarca farklı yerel radyodan yakın dö-nem Türkçe pop'a dair derin bilgiler edindim mesela), spor namına da sahilde Fenerbah-çe-Caddebostan hattında hızlı hızlı gidip gelerek bu "bekleme" lanetini kırmaya çalışıyorum. Ve elbette bir yandan işlerim için kafa patlatıp bazen de "Kafayı acaba yakında milletçe patlatacak mıyız?" diye merak ederek.

Gazete köşemin teması ve yerimin darlığı sebebiyle şu anlattıklarım arasında "müzik" kısmını mercek altına alıp size son dönemlerde dinlediğim bazı yerli isimlerden bahsetmeye karar verdim. Bunu yaparken rahmetli Barış Manço'nun 1992 tarihli meş-hur şarkısı Ayı'daki gibi "Yalnız kızlaar / Hadi erkekleer" yolunu izleyip önce hemcins-

lerimin üretimlerine, ardın-dan erkeklerle kısa kısa yer veremeye niyetlendim. Ama sonra "Yalnız kızlaar"ı dikkate alıp sadece kadınların üretimlerini yazmaya karar verdim. Çünkü... Neden olmasın?



Özellikle İBB'nin üç ayda bir yayımladığı İST derginin yeni sayısı için sohbet ettiğim Melike Şahin'den başlayayım. Son üç yılda çok hızlı bir yükselişe geçiş kitleleri kendi-

ne hayran bırakan ve "hüzün kraliçesi" ta-birine layık görülen genç sanatçı, "Akdeniz arabesk" diye tanımlanan stilliyle etkileyici işler ortaya koyarken, Pençe adını verdiği yeni single'ıyla dinlenme rekorları kırıyor. Arabesk demişken, damarlar ötesi yeni şarkısı İletim'e bir taksidede rastladığım Melek Mosso bana şunu hatırlatıyor: Birine aşkınsın. Olmayacak iş. Taksitli biniyorsun.

Çalan şarkı bu. Sen normalde bambaşka bir müzik dinlesen de o şarkı o sırada geçeri: "Arada sırada değil, her an aklımdasın / Nasıl biter bu dert, nasıl unutacağım? / Keşke hiç görmeseydim, tanımasaydım seni / Hem sevdiğim oldun, hem de iletim" İnce-den gözyaşı...

90'lardan beri sesini ve kırmızı saçla-rını kaya gibi ayakta tutan Aslı Gökyokuş, Aman adlı yeni şarkısını yayınladı. Düzenle-

ayrıca mutlaka sahnede izleyin; çok yönlü sanatçı ne demek yakından şahit olun.

Dilhan Şeşen'in yakın zamanda yayınladığı Kumdan İnşa Putlarla adlı albümünün yaydığı karanlık ve güçlü atmosferi çok beğendim. İncelikli yollardan geçerek kaydedilen bu albümün prodüktörlüğünü Kaan Ceylani üstlenmiş. Yardımcı prodüktör kol-tuğunda ise Barış Ergün ve Cihan Reşit Köse oturuyor.

Şirin Soysal, "Selam aleyküm, benden sana zarar gelmez" diyerek başladığı yeni şarkısı Selam Aleyküm'de Bilal Karaman'la beraber çalışmış. Tatlı bir umursamazlığı var şarkının. Deniz kenarında ufka baka baka bir sürü şey düşünürken bir anda durup deni-ze atlayıp her şeyi unutmak gibi bir hava bu.

Ve son olarak, Birsen Tezer... Bazı isim-lerin şarkıları bana "Hep doğruyu söyleyecekler" gibi bir his verir. Yanlış olmaz onla-rın, hep güvenilir. Geçen hafta yayınlanan dokuz şarkılık Kağıttan Kaptanlar albü-mü de öyle. Bu albüm sizi yarı yolda bırak-maz; yetmez sizi anlar, saçınızı bile okşar. Yine Erol Evgin destek veriyor: "İşte öyle bir şey..."

Böyle yazılar yazarken, tüm üretilere yeterince yer veremeyeceğim diye strese giren biri olarak yazıma üreten her müzis-yene bu tuhaf dönemde şans dileyerek son veriyorum. Her şey hakikaten çok güzel ol-sun. Hak ettik bunu. Çok güzel olsun!



● Leyla ALP

Özcan Alper'in dördüncü uzun metrajlı filmi Karanlık Gece, geçtiğimiz hafta vizyona girdi. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Senaryo ödüllerini alan film senaryosunu Özcan Alper ve Murat Uyrakulak birlikte yazdı. Berkay Ateş, Cem Yiğit Üzümoğlu, Pınar Deniz, Taner Birsal, Sibel Kekilli'nin rol aldığı film küçük bir kasabada yaşanan linç olayını konu ediyor. Kadıköylü yönetmen Özcan Alper ile kolektif kötülüğü anlatan film çıkış öyküsünü ve aşamalarını konuştuk.

• Karanlık Gece fikri nasıl doğdu?

Ülkedeki politik sertleşme, kendinden olmayanın çok kolay düşman haline getirilmesi, bazen etnik, bazen dinsel kimliğinden, bazen cinsel kimliğinden dolayı insanların çok kolay hedef gösterilebilmesi ve bunun gündelik hayatımızda, sokakta çok fazla bununla ilgili emarelerle karşılaşmamız beni bu ülkede yaşayan biri olarak düşünmeye ve yazmaya itti. Film kasabada geçiyor ve kasabaya gelen bir gencin yavaş yavaş ötekileştirilmesi üzerine gelişen bir linç eylemini anlatıyor.

"İNSANIN İÇİNDE BİR KÖTÜLÜK HİSSİ VAR"

• İnsanlar genellikle kötülüğü başkasının üzerine atma eğilimindedir. En kötü olan da genellikle politikacıdır. Film bu klişenin dışında. Bir de biz ne zaman bu kadar kötü olduk diye de yakınırsınız. Film bu meselelere başka bir yerden bakıyor. Kötülüğün kolektifleşmesi yeni mi?

Sadece ötekini kötü görme ve iyiliği sadece kendimizde görme mevzu Türkiye toplumunda çok yaygın. O yüzden senaryo sürecinde de kötülüğü sadece bir gruba atmak değil de bu kötülüğü dağıtma hepimize adına sorumluluk üstlenmekti. Bir siyasal ya da bir etnik, dinsel grubu sadece kötü olarak göstermek gibi bir derdim yoktu. Derdim, diğer üç filmim de bir devamı olarak toplumun damarlarına işlemiş kötülük meselesini anlamak, film aracılığıyla konuşmak tartışmak. Murat Uyrakulak'la da iki yıla varan bir zaman bunu konuştuk. Biz elbette yaşadığımız coğrafyadan bakıyoruz ama kötülük meselesi çok evrensel bir şey. İnsanın içinde hâlâ çözümlenememiş bir kötülük hissi var. Yani insan dediğimiz varlık maalesef mutlak iyi ve mutlak kötü değil. İnsanlık tarihi de aslında biraz bunun üzerinde şekilleniyor. Bu Habil Kabil'den beri en çok tartışılan meselelerden biri. Biz elbette Türkiye'deki linç olaylarını anlamaya çalıştık. Burada da her yerde olduğu gibi kötülük meselesini sosyolojik, psikolojik ve siyaset bilimi açısından konuşmak gerekiyor. Biz hikâyemizde meseleyi örneğin derin devlete ya da var olan iktidara bağlayıp çözebiliriz ama sadece öyle olmadığını biliyoruz.

Türkiye'de bu tarz durumlara baktığımızda benim en çok gördüğüm şeylerden biri, bir özgüven eksikliği meselesi olduğu. Bunun yanında iyi olana, başarılı olana karşı garip bir haset duygusu var.

"VİCDAN HUKUK ÇALIŞTIĞINDA İŞLER"

• Politik iklimin kolektif kötülüğe nasıl bir etkisi var?

Son beş yıldan örnek verelim. İktidar kendi var olan düzenini sürdürmek için bir kere her türden ötekileştirmeyi çok rahat yapabiliyor. Toplumdaki bu kolektif kötülüğü engelleyecek şey toplumun vicdanı. Ama vicdan dediğiniz şey en nihayetinde bir hukuk sistemiyle garanti altına alınır. Bir devletli devlet yapan hukuk sistemidir. Hukuk sistemi çalışmamaya başlayınca toplumsal vicdan bir şeye yaramıyor. Mesela Rabia Naz olayı, doğrudan politik gözükmesi de bir suçun üzerine örtülerek adalet arayışının hukuk sistemiyle bambaşka bir şeye çevrilmesinin örneği. Ortada bir suç var ama sürekli birileri üzerini örtmeye çalışıyor, çünkü bizim filmde de anlattığımız gibi herkes bu kolektif suçun içinde. Ve çaresizce adalet arayışında olan bir baba, hukuk sistemi çalışmadığı için tımarhaneye kapatılmaya çalışılıyor. Ya da Şenayaz ailesini düşünelim. Bir hastane içinde bir aile korkunç bir şekilde, kafalarını parçalanarak katledildi. Ve bir anne çaresizce adalet arıyor. Filmi ithaf ettiğim Kadıköy'de arkadaşımız Nuh

Ödüllü Karanlık Gece filminin yönetmeni Özcan Alper "Vicdan dediğiniz şey en nihayetinde bir hukuk sistemiyle garanti altına alınır. Hukuk sistemi çalışmamaya başlayınca toplumsal vicdan bir şeye yaramıyor" diyor



Fotograf: Hasan Aydın

Kökli'nün öldürülmesi bile kötülüğün sıradanlaşması ile ilgili başlı başına korkunç bir örnek.

Kısaçık toplumsal vicdan hukuk sistemi çalıştığı zaman işleyebilecek bir şey.

• Film nasıl aşamalardan geçti?

2015 sonrası yazmaya başlamıştım. Hikâyeyi ilk kendim çalıştım. Arkadaşım Bülent Usta ile beraber daha çok tartıştık. Hikâyeyi yazdıktan sonra Murat Uyrakulak ile paylaştım ve onunla çalışmaya başladık. Yaklaşık iki yıl senaryoya yoğunlaştık. 2019'da çekimlere başladık. İki farklı zamanda çekekectik fakat araya pandemi girdiği için uzun bir süre ara vermek zorunda kaldık.

• Oyuncu seçimi süreci nasıl gelişti?

Bazı oyuncularını senaryonun oturduğu zamanlarda konuşmaya başlamıştık. Başrol oyuncularını kafamızda netleşmişti. Kasabadaki karakterleri oluşturan genç rolleri oynayan oyuncuların hiçbirini tanıtmıyordum. Kast direktörümüz Songül Karaaslan ile beraber yoğun ve uzun bir çalışma geçirdik. Üç-dört ay içinde 40-50 civarında tiyatro oyununa gittik.

400'e yakın kişi ile deneme çekimi yaptık. Uzun ve yorucu ama çok önemli olduğumu biliyorduk. Çünkü Berkay ve Cem'in oynadığı başrollerin dışındaki diğer oyuncuların-yan kast dediğimiz-inandıcılığı ve gerçekliği film açısından çok önemliydi. Bunun farkındaydık, bu yüzden çok acele etmeden, çok uzun, verimli bir çalışmayla gerçekten iyi bir ekip kurduk. İyi ki de öyle olmuş.

"HER YERDE YAŞANABİLECEK BİR HİKÂYE"

• Çekim için neden bir kasabayı tercih ettiniz?

Daha görünür olduğunu düşündüğüm için. Elbette bu hikâye kentte de geçebilirdi ama kentte birbirimize daha dokunmadan ilerliyoruz. Belki de ben 18 yaşına kadar öyle bir yerde yaşadığım için o ilişkileri orada daha rahat anlattım. Böyle şeyler sadece kasaba yaşamı gibi bir düşüncem yok. Tam tersine Türkiye insanının her yerde yaşayacağı bir hikâye.

• Daha önceki üç filmizin hatta dört filmizin de geçmişle hesaplaşma üzerine. Özcan Alper'in geçmişle ne gibi bir meselesi var?

Bu tür hikâyelerden de biliyoruz ki Türkiye'de ciddi bir geçmiş ve yüzleşme sorunsalı var. Yeni bir yıla, yüzyıla başlamak için öncelikle geçmişle hesaplaşmayı diye düşünüyorum. Kendimle ilgili de Karadenizli olmama rağmen çocukluğumdan itibaren öteki olma ruh halini yaşayıp gördüm. Belki çocukluğumdan beri bunların farkında olduğum, dert ettiğim için bu meselelere takılıyordum. Aslında tartışmaya bile gerek kalmadan bazı temel hak ve özgürlüklerin, evrensel insan hakları dediğimiz her şeyin esasen anayasal olarak garanti edilmiş olması gerekiyor. Bu ülkede yaşayan herkesin kendini özgür ve eşit görebilmesinin ancak böyle sağlanabileceğini düşünüyorum.

• İlk filmizin Sonbahar politik bir filmi. Bu tür politik meseleleri anlatan film çekmek arasında o günden bugüne neler değişti? Mesela bugün Sonbahar'ı çekebilir miydiniz?

Çekebilirdim. Çünkü çekmek istediğim filmlerde hiçbir zaman sansür, oto sansür, baskı olur gibi meselelere takılmamaya çalıştım. Önemli olan sizin ne yapmak istediğinizdir. Yapmak istiyorsanız, imkânlarını yaratırız.

• Film çekmek zorlukları arttı mı?

Evet zorlaştı. Film yapmak gerçekten daha zor. Sinema ekonomisiyle ilişkisi olan bir sanat dalı. Nasıl ki ekonomik olarak bir son on yılda yirmi kat fakirleşti. Film yapmak bizim kat daha zor tabii ki.

• İlk filmde bakanlıktan destek almış mıydınız?

Evet almıştık. İkinci filmde muhtemelen birinci

filminden dolayı aldım. Üçüncü filmde alamadım ama alamamanın ötesinde Gürcistan'dan gelecek olan desteği de engellediler. Bakanlık desteği bir siyasi iktidarın denetiminde olmaması gerekir. Bu kurumun bağımsız ve özerk olması gerekir.

• Bir seçim sürecindeyiz. Sinema ve genel olarak Türkiye'deki kültür politikaları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Cumhuriyet tarihine baktığımızda özellikle Hasan Ali Yücel'in hem çeviri bürosunu kurması hem de köy enstitüleri projeleri dışında kültürel olarak maalesef çok kayda değer bir çalışma yok. Türkiye'ye yapılacak en büyük iyilik Cumhuriyet'in 100. yılında bence buna benzer bir yaklaşımın yeniden modernize edilmiş halini hayata geçirmek. Türkiye'nin her yerinde yüzlerce çok donanımlı kent kültür evleri açıklanabilir. Sinema filmlerinin gösterildiği, her ay bir yazarın konuk olduğu, tiyatro oyunları ve konser turnelerinin olduğu aktif kültür merkezleri açmak. Açıkçası kültür bakanı olsam ilk yapacağım şey böylesi bir kültürel hareket başlatmak olurdu. Çünkü şunu biliyoruz ki; sanatla tanışan insan utanç duymayı öğrenir, empati kurmayı öğrenir. Ve asla ırkçı biri olmaz.

"DOĞA BİR KARAKTER"

• Filmlerinizde doğayı çok iyi kullanıyorsunuz, doğa başrolde gibi. Doğanın Özcan Alper üzerinde nasıl bir etkisi var?

Mekânı sinemada karakter olarak kullanıyorum. Bazen başrol oyuncularına bile "başrol sen değilsin, mekânın kendisi" diyorum. Aşıkklar Bayramı'nda bir sahne için iki saatlik yol yapıp Bingöl'e geri dönmüş-tük. Kıvanç (Tatlıtuğ) niye iki saat geri geldik diye sormuştu. Ben de filmi izleyince anlarsın demiştim. Filmli izledikten sonra "senin ne demek istediğini sahneyi izleyince anladım" dedi. O sahne orada çök-meliydi. Karanlık Gece için konuşursak obruklar sadece bir motif ya da metafor değil, aslında bir karakter. Filmde de hep öyle kullandım.

• Biz sonu iyi biten kitapları ve filmleri severiz. Karanlık Gece'nin sonu iyi bitmiyor. Bu filmi izleyen biri, filmiden çıktığında ne düşüncesiz istersiniz?

Filmlerimin sonu karamsar gibi gözükse de kendi içinde çok umutlu olduğunu düşünüyorum. Çünkü o umudu o filme gelip izleyen seyirciye bağlıyorum. Filmli izleyen bir insanın kolayca galeyana gelme-yeceğini, ötekileştirme kolaylığına düşmeyeceğini umuyorum. Filminden çıkan seyirci için belki de en çok isteyeceğim şey de bu olur.

Ağız Kanserleri



Hücrelerin kontrolsüz biçimde çoğalması kanserin en basit tanımıdır. Kanser hücreleri, vücudumuzun her dokusu ve organında görülebildiği gibi ağız dokusu, dil ve diş etinde de görülebilmektedir. Ağız kanserleri, baş-boyun kanserleri grubuna girmektedir. Tıpta, oral kanserler olarak adlandırılır. Ağız içinde dil, dudak, ağız tabanı, boğaz boşluğu ve bademcikte görülebilir.



**DIŞ HEKİMİ
BAHAR UZUN**
KADIKÖY BELEDİYESİ
ÇOCUK AĞIZ VE DIŞ
SAĞLIĞI MERKEZİ

En sık rastlanıldığı yerler:

- Dil
- Bademcik
- Ağız tabanı
- Yumuşak damak

Genellikle 45 yaş üstü kişilerde, özellikle iki kat fazla oranla erkeklerde görülmektedir.

Başlangıç belirtileri:

- Doku yüzeyinde kırmızı beyaz lekeler
- Gri beyaz lekeler
- Dilde geçmeyen yara ve ülserler
- Dil yüzeyinde parlak lekeler
- Ağız içinde yumru ve ön diş diplerinde kitle

Ağız kanserleri ilk başlarda hiçbir belirti vermez. İlerleyen zamanda şikayetler ortaya çıkabilir. Bu belirtilerden bazıları şöyledir:

- Ağız içinde kanama ve ağrı
- Ağızda ve boğazda uyuşma
- Dişlerde sallanma
- Çiğneme ve yutmada güçlük

Bu belirtilerden bazıları veya hepsi, üç hafta boyunca geçmeyen ülser veya yara varlığında hekime görünmelidir. Hücrenin anormal gelişimi diplazi olarak adlandırılır. Henüz kansere dönüşmemiş prekanseröz yapılar beyaz, gri plakalar çoğunlukla zararsızdır. Bu yapıların doğru tanısı için iyi bir gözlem, takip bazı durumlarda biyopsi gerekebilir. Rutin diş hekimi kontrolleri bu tip doku bozukluklarının gözden kaçmaması adına son derece önemlidir.

Ağız kanserlerinin nedenleri tam olarak bilinmemekle birlikte bazı faktörlerin tetikleyici olduğu düşünülmektedir. Tütün ürünleri, alkol, kronik travmaya sebep olan kötü proteler, güneş ışığı bunlardan bazılarıdır.

AĞIZ KANSERİNİN TEDAVİSİ

Ağız çene cerrahisi, KBB ve tıbbi onkoloji disiplinlerinin kombine çalıştığı tedavilerdir. Kitle cerrahi olarak çıkarılır, gerekliyse boyundaki lenf düğümleri alınır. Bazı durumlarda tümörün küçülmesi kanser hücrelerinin ortadan kalkması için radyasyon tedavisi yapılır. Yüksek enerjili radyasyon ışını hücre DNA'sına zarar verip çoğalmasını önler. Bazı durumlarda ise şikayetleri azaltmak, kitlenin küçülmesi ve yaşam süresini uzatmak için kemoterapi ajanlar tercih edilebilir.



Tarım ürünlerinde pestisit kullanımının arttığına dikkat çeken Zehirsiz Sofralar Platformu, AB Komisyonu, gıda ve yemlerde yapılan kontroller sırasında tespit edilen gıda güvenliği risklerinin, Gıda ve Yemler İçin Hızlı Alarm Sistemi (RASFF) portalı üzerinden herkesin erişimine açık olacak şekilde bildirildiğini, Türkiye kaynaklı tarım zehiri bildirimlerinin sayısının da 311'i pestisit olmak üzere toplam 518 olduğunu açıkladı. Platformun açıklamasına göre, Türkiye kaynaklı bildirimlerin sayısının 2022 yılında 2021'e göre azaldığı görülse de 2018'de 113, 2019'da 98, 2020'de 194 parti üründe limitlerin üzerinde tarım zehiri bildirimleri yapılırken bu rakam 2021'de 613'e, 2022'de ise 518'e kadar yükseldi. 2022'de pestisit bildirimleri yapılan meyve ve sebzeler arasında en çok biber, limon, greyfurt, mandalina, portakal olmak üzere üzüm, asma yaprağı, patlıcan, kabak, domates, karpuz ve armut bulunuyor.

TÜRKİYE İLK SIRADA

Açıklamanın devamında şu görüşlere yer verildi: "Son iki yılda yapılan bildirimlerin yarısından fazlası pestisitlerden kaynaklanıyor. 2021 yılında en çok rapor edilen gıdalar, Türkiye menşeli ürünlerden kaynaklanıyor. AB üyesi olmayan ülkeler arasında Türkiye 405'i pestisit olmak üzere toplamda 613 bildirimle ilk sırada. Rekor seviyelerle tarım zehiri bildirimlerinde birinci sırada gelen Türkiye'nin tarımsal üretim potansiyeli yüksek olmasına rağmen ticari itibarı zarar görüyor. 2021 yılına ait raporda, tehlike ve ürün kategorisine göre yapılan değerlendirmede en çok bildirim yapılan 10 konu başlığının 3'ünde Türkiye'nin adı geçiyor. Sebze 359 parti meyve ve sebze pestisit, 57 parti meyve ve sebze aflatoksin ve 39 parti tohum,

Avrupa Birliği tarafından 2022 yılında 311'i pestisit (tarım zehiri) kalıntısı olmak üzere Türkiye kaynaklı 518 bildirim yapıldığını duyuran Zehirsiz Sofralar Platformu, "insan sağlığını tehlikeye atan tarım zehiri kullanımının iç pazarda da artmış olabileceği yönünde endişe yaratıyor" uyarısında bulundu



kabuklu meyşe ve türevi ürünlerde aflatoksin tespit edilmiş olması."

Buğday Derneği Gıda Yüksek Mühendisi Merve Atınç, tarımda hâlâ kullanılan 9 pestisit aktif madde ile birlikte, başta bebeklerin ve çocukların hormon sistemine zarar veren, havayı, suyu ve toprağı kirleten pestisitlerin ivedilikle yasaklanması için tüm va-

tandaşları gıdasının sorumluluğunu alarak kampanyaya destek olmaya çağırıyor.

"ZEHİRLERE MAHKUM DEĞİLİZ"

Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan, Pestisit Eylem Ağı tarafından hazırlanan Zehirsiz Sofralar için Yol Haritasını dikkate almasını talep ettiklerini belirten Atınç, "Tarım zehirlerine mahkum değiliz. Dünyada ve Türkiye'de pek çok çiftçi zehirsiz gıda üretiyor. Sağlıklı bir gelecek için daha fazla ekolojik ve ekonomik kayba ve hastalığa sebep olmadan bir stratejik eylem planı geliştirmeli, doğru politikalar izlenmeli ve böylece pestisitlere dayanan konvansiyonel tarım sisteminin yerini agroekolojik, organik ve onarıcı tarıma bırakması sağlanmalı." dedi.

BİNLERCE KİŞİ DESTEK VERDİ

Avrupa'da olduğu gibi Türkiye'de de GGBS verilerinin halkın erişimine açılmasını talep eden Zehirsiz Sofralar Platformu son dönemde rekor seviyeye ulaşan kalıtlı ürünlere ilişkin halkın endişelerinin giderilmesi gerektiğini vurguladı. Zehirsiz Sofralar Platformu çatısı altında faaliyet gösteren Pestisit Eylem Ağı'nın tüm canlılara zarar veren pestisitlerin yasaklanması ve doğa dostu yöntemler ile bunları kullanan üreticilerin desteklenmesi için başlattığı Zehirsiz Kampanya'ya (Change.org/ZehirsizSofralar) bugüne kadar 180 bine yakın kişi imza desteği verdi.



İstanbulullular Kadıköy'de tohumla buluştu

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Yeryüzü Derneği'nin düzenlediği "6. İstanbul Tohum Takas Şenliği", Alan Kadıköy Parkı'nda gerçekleşti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yeryüzü Derneği'nin düzenlediği, Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği "6. İstanbul Tohum Takas Şenliği", 30 Nisan Pazar günü Alan Kadıköy Parkı'nda gerçekleşti. Maydanoz, marul, tere, roka, kavun, bamya, karpuz, balkabağı, barbunya atalık tohumlarının dağıtıldığı şenlik alanında üretici kooperatiflerinin, Yeni İnsan Yayınevi'nin, Validebağ Gönüllüleri Derneği'nin standı gibi birçok stand yer aldı. Çocuklara yönelik etkinliklerin olduğu şenlik alanına müzik dinletisi ayrı bir renk kattı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da şenlik alanını ziyaret etti; standları dolaşarak ürünler hakkında bilgi aldı.

"HEYECANLA BEKLİYORUZ"

Yeryüzü Derneği gönüllülerinden Ayşe Özdal,

"Şenliği 6 yıldır düzenliyoruz. Büyük bir heves ve heyecanla bekledik. Çünkü gerçek bir şenlik. Amacımız doğal tohumu, atalık tohumu yaşatmak. Bu düşünce için çok kişiye yayılmasını istiyoruz. İstanbullular çok ilgi gösteriyor. Bugün burada doğal tarımı destekleyen kişi ve kurumların yer aldığı 30'dan fazla stand yer aldı. Müzik, çocuklara yönelik etkinlikler, paneller var. Hem eğlenceli hem birlikte öğrendik hem de birbirimizi tanıdık. Bunu her sene tekrarlamak istiyoruz." diyerek düşüncelerini dile getirdi.

Şenlik alanında stand açan Demet Özdamar, "Şenlik çok güzel. İlk defa katıldım. Ata tohumundan yetiştirdiğim fidelerle geldim. Çengelköy salatalığı, pembe ceri, pembe domates, Çanakkale domatesi gibi fideler var. Buradan elde edilecek gelir, Antakya'daki ailelerin ihtiyaçları için kullanılacak." dedi.

Tohum Takas Şenliği kapsamında tohumunun ele alındığı panel de yapıldı. EKOQ Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Barış Doğru'nun moderatör olduğu panelin konuşmacıları ise Prof. Dr. Ruhsar Yanmaz ile change.org kurucusu ve good4trust sürdürücüsü Dr. Uygur Özemesi'ydiler.

"TOHUM HAYATIN BAŞLANGICI"

"Tohumu bir sır olarak düşünüyorum. Onun içinde ne olduğunu bilmiyorsunuz." diyerek konuşmasına başlayan Ruhsar Yanmaz, "Eğer tohumu tanıyorsanız genetik şifreyi içinde taşıdığı için çimlendiğinde bitkiye dönüşüğünde ne olacak ne kadar verim verecek bunları bilirsiniz. Tohum çok değerli. Hayatın başlangıcı. Eğer üretime kaliteli bir tohumla başlarsanız alacağınız üründe çok daha kaliteli olur." dedi.

"ATALIK DEĞİL YADIGAR DİYELİM"

Dr. Uygur Özemesi de şu noktalara değindi: "Atalık tohum diyoruz. Atatekil öyle mi gerçekten. Tohumları saklayan analar. Ama atalık demiyoruz. Kelimeler çok önemli. Bu toplumdaki ana problemlerden biri de atatekil toplumda yaşıyor olmamız. Dolayısıyla biz artık atalık tohum demiyoruz. Siz de demeyin. Yadigar tohumlar diyoruz. Bu kelime yerleşin dilimize. Geçmişten bize miras gelen anlamında. Evrimi ne lise ne ortaokulda ne de ilkokulda artık öğretmiyorlar. Evrim herşeyin temeli. Biyolojinin, tohumun temeli. Çünkü evrim olmadan bir şeyler değişmiyor ve dönüşmüyor. Biz evrimi anlarsak gerçek anlamda sürdürülebilir bir tarım sistemi sağlayabiliriz."

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

ÇİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
ÇİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayır mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikroorganizmasını ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobiyolojik, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[instagram.com/gelisimtip](https://www.instagram.com/gelisimtip) [facebook.com/gelisimtip](https://www.facebook.com/gelisimtip)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

BAHÇIVANLIĞIN REHBERİ EĞİTİMİ
(4 HAFTA, UYGULAMALI)

03 Mayıs
12.00-14.00
Toprak Yapısı ve Bitki Besleme Yolları

10 Mayıs
12.00-14.00
Tohum Üretimi ve Bitki Elde Etme Yolları

17 Mayıs
12.00-14.00
Sebze Yetiştiriciliği

24 Mayıs
12.00-14.00
Bitkilerde Hastalık ve Zararlılara Karşı Doğal Koruma Yöntemleri

ÜCRETSİZ

MAYIS YETİŞKİN EĞİTİMLERİ

Her atölye için kontenjan 20 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

Biz aslında futbolcunun zeki, oyuna hâkim ve ahlaklısını sever miyiz?

UĞUR VARDAN

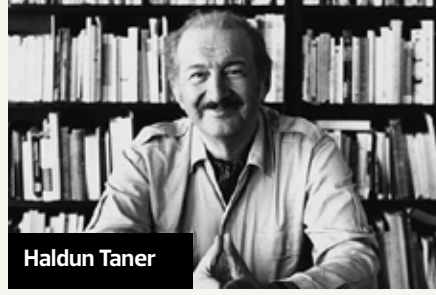


Bu hafta itibarıyla 'Kısa Dalga Haber Portalı' sınırları dahilinde bir potcast programı yapmaya başladık. Fikir, bir dönem Kadıköy Gazetesinde yazan kadim dostum Bağış Erten'den gelmişti. Malum, kendisi aynı zamanda Eurosport Türkiye Yayın Yönetmeni'dir. Söz konusu kanalda çalıştığı genç yeteneklerden Batuhan Herdem'i de yanımıza aldık, üç ayrı kuşak temsilcisi olarak her hafta seçeceğimiz bir konu etrafında futbol üzerine konuşmaya karar verdik. Sağ olsun Kısa Dalga Genel Yayın Yönetmeni Kemal Göktaş, bize yayın imkânını sağladı ve nihayetinde 'R-Jenerasyon' isimli programımız bu haftanın önemine binaen '1 Mayıs: Futbolun Emekçileri Kimlerdir?' başlığıyla ilk adımını attı...

Programa birkaç tur düz koşu, açma-germe idmanı, eski bilgilere tekrar göz atma, oyunun emekçi kanadına dair bilgileri tazeleme hamleleriyle hazırladım. Bu arada aklıma Haldun Taner'in ilk kez üniversite çağlarındayken Milliyet Sanat'ta özet yayımlanmış bir öyküsü geldi. O dönemler (yani 80'ler) futbol aydınlar kanadında pek de sıcak bakılmayan, 'kitlelerin afyonu' me-

taforuyla ele alınan, sistemin halkı uyutması yolunda başvurduğu en önemli reçete muamelesi gören bir spordur. Entelektüellerle meşin top arasındaki mesafe bir hayli açıktı ve ben, 'Rahmetli' Taner'in 'Ases' adlı bu öyküsünü okuduğumda çok etkilendiğimi hatırlıyorum. Çünkü metin, hem futbola hem de ele aldığı futbolcu karakterine derinlemesine bakıyor, bir yandan sistemin oyunla ilişkisini deşifre ediyor öte yandan da sahadaki bir icracı üzerinden futbolun emekçi kanadına ait bir portre çiziyordu. 'R-Jenerasyon'un ilk adımında belki bir fırsat doğar, ben de hemen sahaya 'Ases'i sürerim diye düşündüm ve bir hafta öncesinde Yapı Kredi Yayınları'nın Galatasaray'daki 'ana üssü'ne giderek 'Ases'in de içinde bulunduğu 'Sancho'nun Sabah Yürüyüşü' adlı kitabı aldım. Eve gelip bir solukta öyküyü bir kez daha, belleğimi tazelemek adına okudum...

Haldun Taner'in 1969 tarihli bu kitabında yer alan söz konusu metin, kurgusal olarak -futbolsever- okuru hemen içine çeken bir yapıda. Öykü Mithatpaşa Stadyumu'nda oynanan bir Fenerbahçe-Hacettepe maçında geçiyor ve hemen başında, konuk takımın attığı bir golle ortaklığı karışıyor. Ev sahibi takımın oyuncuları hakeme itiraz ediyor, Hacettepeliler seviniyor derken golün sahibi hakemin yanına gidiyor, bir şeyler söylüyor ve akabinde gol iptal ediliyor. Çünkü nizamı değildir. Hakem 'endbol' kararı veriyor; bu kez roller değişiyor, Fenerliler onu centilmenliğinden dolayı tebrik etmek istiyor-



Haldun Taner

lar, o ise onları da iterek yerine geçiyor ve tribünlerden yükselen 'yaşa' ve 'yuha'ların arasında oyununa devam ediyor. Haldun Taner' bu noktada 'İşte ben Ases'i o gün tanıdım' diyor...

Öyküye adını veren Ases, savunma hattında oynayan, fizik gücü ve disiplini yüksek, her daim elinden geleni ortaya koyan ve belirli bir standardı tutturmayı başaran 'iyi kalpli', 'yüksek ahlak'a sahip bir futbolcu. Taner bu öyküyü naklederken paralel bir anlatım tutturuyor; bir yandan maça dönerek enstantaneler aktarıyor, bir yandan Ases'in kişisel özelliklerinin altını çiziyor, öte yandan da futbol üzerine derin gözlemler içeren notları okuyuyla paylaşıyor. Örneğin Ases'in dikkat çekici tarzıyla kimi takımların radarına girdiğini yazıyor, hatta daha iyi ekonomik koşullar sunan Vefa'dan transfer teklifi aldığını belirtiyor, nihayetinde kısa bir düşünme sürecinin ardından Ases'in aidiyet hissini ağır bastığını ve Vefa idarecisi-

nin kaldığı otele giderek "Düşündüm taşındım, kararım kesin. Olamayacak abi" diyerek transferi reddettiğinin altını çiziyor. Lakin öykünün geçtiği tarihin 60'lar sonu olduğunu düşündürsek o döneme günümüzden bakıldığında daha temiz, saf, yer yer amatör duygularla oynanan bir futbol ikliminin hâkim olduğuna karar verebiliriz. Ve fakat Taner'in öyküsünün ana karakteri bizim

insan bu öyküyü okurken o zamana bile dayanamayan, o ortamda bile yaşatılmayan Ases, velev ki günümüzün 'Endüstriyel' takılı futboluna ne kadar dayanabilirdi ki diye içinden geçirmiyor değil? Muhtemelen hiç sahaya çıkmaz, birkaç hafta belki ikinci yarılarında oyuna sürülür, sezon sonunda da futbola veda edip başka bir işte hayatını kazanmayı denerdi...

'Süper Lig'de sona doğru yaklaşıyoruz, geçen haftaki derbide ezeli rakibi Galatasaray'ı 3-1'e geçen Beşiktaş, adeta kartları yeniden dağıttı. 'Lider'in arkasında sıralanan Fenerbahçe'ye de kendisine de umut verdi. Bir yandan lig yarışı öte yandan sürekli gerilimi arttırıcı hamleler, hakemleri hedefe koymalar derken bildik formlerinin yeniden üretildiği bir futbol ortamını bir kez daha yaşıyoruz. Artık öyle bir düzen hâkim ki oyuna ve tüm paydaşlarına, Ases gibi top eline çarptığında gidip itiraz edecek ne bir futbolcu ne de böylesi bir düzüstlük ortamı var... Sürekli kazanmaya odak-



lı oyun kültürü bu tür 'vicdanlı topçular'ı elbette istemiyor, onaylamıyor, el üstünde tutmuyor. Bu açıdan 'Ases' öğretici, hatırlatıcı ve içinde yer aldığı futbol ortamı açısından da ibret verici bir hikâye. Bence bu oyunu seven ama bir de işin yazı-çizi kısmına ilgi duyan vicdanlı seyirci için mutlaka keşfedilmesi gerekli bir metin Haldun Taner imzalı bu nefis öykü... Mutlaka ve mutlaka bulup okuyun derim...

FENERYOLU siftoh yaptı

Feneryolu'nun ilk galibiyetine imza attığı haftada İstanbul 2. Amatör Küme'deki Kadıköy temsilcileri 3 galibiyete imza attı



HAFTANIN PROGRAMI

- Bostancı - Pendik Kavakpınar / 6 Mayıs Cumartesi 14.00 / Kartal Yunus Sahası
- Koşuyolu - Pendik Doğan / 6 Mayıs Cumartesi 14.00 / Pendik Çamlık Stadi
- İstanbul Çorumspor - Kartal Elçi / 6 Mayıs Cumartesi 16.00 / Kartal Yunus Stadi
- Acıbadem - Ataşehir Doğu / 7 Mayıs Pazar 12.00 / Selimiye Stadi
- Feneryolu - Ataşehir Doğu / 7 Mayıs Pazar 13.30 / Yenisahra Suni Çim Stadi
- Kozyatağı İY - Sancaktepe BLD. Gençlik / 7 Mayıs Pazar 14.30 / Kartal 75. Yıl Sahası

İstanbul 2. Amatör Küme'de mücadele eden 6 Kadıköy ekibinden 3'ü bu haftayı galibiyetle kapatırken 3 temsilcimiz de mağlubiyet yaşadı. Feneryolu 7. haftada ilk kez galibiyet sevinci yaşarken, Acıbadem ve Koşuyolu'nun namağlup yürüyüşleri sürüyor.

ACIBADEM LİDERLİĞİ BIRAKMADI

15. Grup'ta yer alan temsilcimiz Bostancı, uzatma dakikalarında yediği golle Riva Spor'a 2-1 mağlup oldu. Bostancı önümüzdeki hafta sonu grubun namağlup ekiplerinden Pendik Kavakpınar ile oynayacak.

16. Grupta ilk 6 hafta galibiyetle tanışmayan Feneryolu bu hafta şeytanın bacağına kırdı. İlk yarıda 4 gol bulduğu maçta Üsküdar İcadiye'yi 5-0 yenen temsilcimiz hafta sonu lider Ataşehir Doğu ile karşılaşacak. Gruptaki bir diğer temsilcimiz Kozyatağı İdman Yurdu ise Yenisahra'ya 3-2 yenildi. Kozyatağı yeni haftada Sancaktepe Belediye Gençlik ile rakip olacak. 17. Grup'ta namağlup olarak 2. sırada bulunan Koşuyolu, Yavuztürk Spor'u da 2-0 yendi. Koşuyolu önümüzdeki hafta sezonun önem-

li maçlarından birine çıkacak ve kendisi gibi namağlup olarak lider olan Pendim Doğan ile rakip olacak. 18. Grup'ta namağlup lider olan Acıbadem ise bu haftayı da zaferle kapatarak yürüyüşünü sürdürdü. Geriye düştüğü maçta İstanbul Altınordu'yu 2-1 yenen Acıbadem hafta sonu Ataşehirgücü ile karşılaşacak.

19. Grup'ta yer alan Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor, bu hafta da Mehmet Rauf Lisesi'ne 3-0 yenildi. Ligde henüz puanla tanışmayan İstanbul Çorumspor önümüzdeki hafta sonu Kartal Elçi ile oynayacak.



Defne kızları Türkiye ikincisi

Kadıköy Bostancı'da bulunan On Otomasyon Defnespor, Türkiye Küçük Kız Hentbol Şampiyonası'nda Türkiye ikinciliğini kazandı. Zonguldak'ta gerçekleşen final grubu maçlarında Adana Spor Lisesi, Yalıkavak SK, Ankara Yenimahalle Belediyesi ve Antalya Kepez Belediyesi'ni mağlup eden Defnespor, finalde Kastamonu Esan Akü ile karşılaştı. Finale kadar, 2022-23 sezonunda oynadığı 17 maçta kazanan Defnespor, son dakikalarına kadar çekişmeli geçen final maçını 19-14 kaybedince Türkiye ikincisi oldu. Turnuvada Defne kızlarından Gizem ve Burcu, maçlardaki en değerli oyuncular arasında seçildi. Öte yandan Kastamonu'da gerçekleşen Türkiye Yıldız Kız Hentbol finalinde ise On Otomasyon Defnespor yıldız kız takımı Türkiye 6'ncısı oldu.

1936 Berlin'in hikâyesi sergide

Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin katıldığı ilk olimpiyat olan 1936 Berlin Olimpiyatları'nın hikâyesi sergi ile Kadıköylülerin ayağına geliyor. İlk iki olimpiyat madalyamızı güreş dalında alan Yaşar Erkan ve Ahmet Kireççi'nin, olimpiyatlara katılan ilk Türk kadın sporcularımız olan eskrimci Halet Çambel ve Suat Fetgeri Aşeni'nin ve su sporlarımızın ülkemizi temsil eden sporcularımızın hikâyelerini anlatan sergi 19 Mayıs'a kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir. Küratörlüğünü Dr. Seyhan Binzet'in yaptığı serginin proje ekibinde Deniz Akyıldız, Ayşe Slevogt, Dr. Şehib Türkay, Yavuz Dinar, Barış Eymen ve Barış Kenaroglu yer alıyor.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Futbolun filozofu: Doktor Socrates

2011'in şubat ayından itibaren gelen haberler kötüydü. Uzun zamandır süren alkol probleminin iflas ettirdiği karaciğeri nedeniyle art arda hastaneye yatıyordu. Ülkesi Brezilya'daki Sao Paulo Albert Einstein Hastanesi'ne son kaldırılışı gıda zehirlenmesinden olsa da artık bitap düşmüş vücudu futbol sahalarındaki direncini gösteremedi. 4 Aralık 2011 günü hastanenin yaptığı Doktor Socrates'in hayatını kaybettiği açıklaması hem ülkesi Brezilya hem de tüm dünyadaki futbolseverleri üzüntüye boğdu.

Tam adı Socrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira olan Socrates, 19 Şubat 1954'de Brezilya'nın Belem şehrinde dünyaya geldi. Babası çok yoksul ve eğitimi kısıtlı olmasına rağmen kendi çabalarıyla okumuş ve kitaplarla kendine özel bir alan yaratmıştı. Babasının yarattığı bu kütüphanede zaman geçirmek küçük Socrates'in de en sevdiği aktivitelerdendi. Brezilya'da gerçekleşen askeri darbe sonrası babasının o büyük emek sarf ettiği kütüphaneyi yakması Socrates'in hayata karşı politik bakışını da şekillendirdi. Futbolculuğunun yanı sıra



politik, aktivist kimliğiyle tüm dünyada tanınmasının temeli bu noktada atılmıştı.

Futbola çok geç bir yaşta, 20 yaşında Botafogo kulübünde başladı. Sadece geç başlaması değil, 1.93'lük uzun boyu ve rahman koşusu da futbolda uzun bir kariyeri olamayacağını işaretli olarak görüldü. Ama Socrates insanları şaşırtmayı sevdiyordu. Sahayı 360 derece gören alan bilgisi, uzun bacaklarına rağmen üstün top yeteneği ve rakibin defans hattını felce uğratan ara paslarıyla bir anda tüm Brezilya'da ilgi odağı haline geldi. Futbol onu o futbolu sevmişti.



SPORUN İKONLARI 12

CORINTHIANS DEMOKRASİSİ

1978'de kariyerini de şekillendireceği ve efsanesi olacağı, ülkenin en büyük kulüplerinden Corinthians'a transfer oldu. Kulübüyle toplam 297 maçta çıkıp 172 gol atma başarısı gösterdi. Futbolu yapıp kalkan ülkenin futbol zirvelerinden birini temsil ediyordu. Halk onun ismine tezahürat yapıyordu. Popülaritesi zirve yapmıştı. Keskin zekası burada da devreye girdi ve bu popülaritesi askeri cuntaya karşı demokrasi kampanyası örgütlemekte kullandı. İşe önce soyunma odasından başladı. Galibiyet primlerinden takımda görev yapan malzemecilerin ve aşçıların da pay alması gerektiğine arkadaşlarını ikna etti.

Bulduğu her fırsatta ülkesindeki demokrasi açılımlarını dile getiriyor, yoksul sınıfların sorunlarını anlatıyordu. Askeri cuntanın bundan hoşlanmadığı



açtı ancak ülkenin en yetenekli ve milli takımın 'beyni' bu uzun boylu adamı susturmanın faturasının ağır olacağını da görmüşlerdi. Siyasi aktivistliğinin de zirve yaptığı bu dönemde 60 kez milli takım forması giydi 22 gol attı. Tarihine kupa kazanamayan en iyi kadrosu olarak bilinen, 1982 Dünya Kupası Brezilya kadrosunun yıldızlarından biriydi.

ALKOL, SİGARA, İSYAN

Onun tüm dünyada insanları tarafından bu kadar sevilmesinin nedeni sadece nadir görülen yeteneği değildi. Futbol yaşantısı sürerken tıp eğitimine devam etti ve doktor oldu. Bununla da yetinmedi ve felsefe doktorası yaptı. İsmine yakışır bir kariyer. Futbol yaşantısının son yıllarında kısa süreliğine uğradığı İtalya'da Fiorentina forması giydi. O dönem antrenörü olan Giancarlo de Sista

onun aslığını şöyle hatırlıyor: "Çok zeki bir adamdı. Her şeyi sorgulamak istiyordu. Neden takım otobüsünde sigara içilemeyeceğini, neden maçlardan önceki gece dışarı çıkmamız gerektiğini soruyordu." Gerçekten de tutkulu bir sigara ve alkol kullanıcısıydı. Tıp doktoru olmasına rağmen sigara ve alkolün oyununa etki yapmadığını iddia ediyordu. Zaten futbol ve koşma konusundaki fikri açıktı: "Düşünen futbolcu koşmaz, koşan futbolcu düşünmez."

Nadir görülen yeteneği ve öldürücü ara paslarıyla saha içinde, aktivizmi ve ince zekasıyla ördüğü fikirleriyle saha dışında gerçek bir spor ikonu, bir futbol efsanesiydi Doktor Socrates.

Gönüllülerden gelenler

"UMUDUN KIZLARI" BELGESELİ

Koşuyolu Gönüllü Evi "Umudun Kızları" belgesel sunumunu, yapımcı Delizia Flaccavento ve yönetmeni Ayşegül Selenga Taşkent sunumuyla CKM'de gerçekleştirdi. Türkiye'de okuma yazma bilmeyen pek çok kadına yaşamları boyunca biçilen rol, erken yaşta evlendirilip eve kapatılarak çok sayıdaki aile bireylerine ve besleyebileceklerinden daha çok çocuğa bakan kadınların yaşamlarının konu alındığı seminare ilgi büyüktü.

Kitap, belgesel, mektup ve fotoğraflarla 43 kızın, kendilerine çizilen yoldan tek çıkış noktasının eğitim olduğu anlatıldı. Adana,



Kırklareli, Niğde, Sinop, Van gibi Türkiye'nin farklı bölgelerindeki çok sayıda aile bireylerine ve milyonlarca göçmenin yaşadığı bir metropol haline gelen İstanbul'a yapılan ziyaretlerin bir meyvəsi olan "Annem Sayesinde" isimli bu çalışma, türlü zorluklara rağmen daha iyi bir hayat arayışından vazgeçmeyen kadınlara adanmasının süreci anlatıldı.

YÜZYILIN ŞARKILARI

Cumhuriyetin 100. yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllü Evi Başkanı Hülya Sümer'in kurucu başkanlığını yaptığı, TRT koro şefi Dr. Aydın Varol yönetimindeki 100. Yıl Cumhuriyet Korusu, Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde Yüzyılın Şarkıları Konseri verdi. Konser öncesi açıklama yapan Hülya Sümer, koronun adının ve ağırlığının gururunu taşıdıklarını ve yüzyıla damgasını vuran unutulmaz eserlerle dinleyicilerin keyif alacakları bir program hazırladıklarını söyledi. Konser öncesinde Çanakkale kara savaşlarının yıl dönümü dolayısıyla Aydın Varol'a ait Selam Sana Evi Vatan şarkısının klipi izlendi. Geçmişe hüzünlü bir yolculuk yaptırın şarkı, izleyicilere



duygulu anlar yaşattı. Ardından Çanakkale şehitleri ve deprem felaketinde hayatını kaybeden vatandaşların anısına bir dakikalık saygı duruşu ve İstiklal Marşı seslendirildi. Caddebostan Tiyatro Gönüllüleri ve Müzik Gönüllüleri'nin de sunum ve sesleriyle renk kattığı, en ince detayına kadar düşünülmüş ve büyük emek harcanmış konserde, edebiyat, kültür, sanat, siyaset, bilim ve iş dünyasının da önde gelen temsilcileri yer aldı. Plaket ve teşekkür belgelerinin ardından marşlar söylendi.

TEV OKUTAN KADIKÖY PROJESİ SUNUMU



Türk Eğitim Vakfı Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürü Seda Oral, Merdivenköy Gönüllü Evi'nde yaptıkları hizmetleri katılımcılara anlattı.

DAYANIŞMA YAŞATIR



Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllü Evi "Örgü Atölyesi" ve gönüllüleri, afet bölgesine desteklerini sürdürüyor. Gönüllüler, bir ay önce deprem bölgesindeki çocuklara bayramı yaşatmak adına "Çocuklar Bayram Etsin" adıyla başlattığı projeyi tamamladı. Proje bitiminde hazırlanan koliler Koşuyolu Gönüllüleri tarafından Siverek'e götürüldü, başta Adıyaman olmak üzere depremden etkilenenlere dağıtım yapıldı. Bazı yardım kolileri de Siverek Belediyesi'nin desteği ile Adıyaman'a götürülerek depremedelere dağıtıldı.

TÜRKİYENİN TARİHSEL DÖNEMECİ



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nin bu haftaki konuğu Gazeteci Yazar Merdan Yanardağ'dı. Yanardağ "Türkiye'nin Tarihsel Dönemeci" konulu bir seminer gerçekleştirdi. Büyük bir katılımın olduğu söyleşi interaktif bir şekilde devam etti. İzleyiciler de sorularıyla söyleşiye renk kattılar.

SEMİHA ŞAKİR YAŞLI BAKIM EVİ ZİYARETİ

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, Göztepe Semiha Şakir Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon merkezinde kalan yaşlıları ziyaret ederek huzurevi sakinlerinin bayramını kutladı, şarkılar söyledi. Gönüllüler kendi elleri ile hazırladıkları yiyecekler ikram etti, götürdükleri hijyen malzemelerini hediye ettiler.



SEMİHA ŞAKİR ÇOCUK YUVASI ZİYARETİ

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi Çocuk Komitesi, Göztepe Semiha Şakir Çocuk Yuvası'nı ziyaret ederek, talep edilen banyo liflerini teslim ettiler.

Çocuk Komitesi ayrıca, geçtiğimiz bayramda depremden 3,7,8 ve 15 yaşlarında dört kız çocuğu ve 12 yaşında erkek çocuğuna iç çamaşırı, bot, mont, çorap, eşofman takımları hediye etti.



"HATAY BENİM ŞAHSİ DAVAM"

Koşuyolu Gönüllü Evi, Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Ayşen Arıç'ın anlatımıyla "Hatay benim şahsi davam" konulu seminer düzenledi. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk; "Hatay Benim şahsi davam" demişti.

Mustafa Kemal Atatürk'ün Hatay'ın vatan topraklarına katılması konusundaki düşüncesini anlatan Arıç, "Atatürk Hatay için, 'Kırk asırlık Türk yurdu düşmanın elinde kalmaz' demişti" dedi.



ÖĞRENCİLER BOTANİK BAHÇESİNDE



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, düzenlediği bir etkinlikte Nevzat Ayasbeyoğlu Ortaokulu öğrencileriyle, Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ne bir ziyaret gerçekleştirdi. Müjgan Yılmaztürk'ün anlatımıyla masal dünyasına seyahat eden çocuklar; doğada oyun, eğlence ve bilgilendirici bir gün geçirmenin mutluluğunu yaşadılar.

İSTANBUL'UN TABİİ MİRASI: AĞAÇLAR

Kadıköy Belediyesi Göztepe Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin etkinliğinde, İstanbul Gönüllüsü Hüseyin Emiroğlu "İstanbul'un Tabii Mirası: Ağaçlar" hakkında keyifli bir sunum gerçekleştirdi. Sunumda, çevremizde fark etmeyip, görmeden geçip gittiğimiz birçok ağacın, bitkinin isimlerini öğrendik. Emiroğlu, farklı yıllarda fotoğrafladığı ve arşiv niteliğindeki görsellerinden İstanbul'un değerli ağaçlarının nasıl eksilip yok olduğunu anlattı.



BOZLAK NEREDE? BLUES NEREYE GİTTİ?

Bir zamanların gönülleri fetheden ünlü rock programı Dönence'nin yapımcısı ve sunucusu, aynı zamanda yazar Serdar Öktem "Bozlak nerede, blues nereye gitti?" temalı sunumuyla geçtiğimiz Salı günü Zühtüpaşa Gönüllüleri ile buluştu. Öktem bu sunumuyla zengin bir kültüre sahip Anadolu topraklarında günümüz müziğinin geldiği noktanın üzüntü verici olduğunu söyledi. "Temel olarak aynı kültürel kökten gelen müzik türlerinden biri olan blues bugün dünyayı saran bütün müzik akımlarının anası olurken bu toprağın sesi bozlak ise ne yazık ki



kaybolup gidiyor diyen Serdar Öktem, önce farklı kültürel arka planlara sahip sanatçıların bu müzik türlerini nasıl yorumladıklarını dinletti ardından da bozlak kültürünün yok oluşun nedenlerini örneklerle anlattı.

Mutfagımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese mayıs ayının ilk haftasından merhaba. Bu haftada sizler için lezzetli ve pratik yemek tarifleri paylaşacağım...

Tarifler

TAVADA SICAK SOSLU ISLAK KEK

Malzemeler;

- 1 yumurta
- 1 çay bardağı şeker
- 1 çay bardağı süt
- Yarım çay bardağı sıvı yağ
- 1 su bardağı un
- 2 yemek kaşığı kakao
- 1 paket kabartma tozu
- 1 paket vanilya

Sosu için;

- 1 su bardağı süt
- Yarım çay bardağı şeker
- 1 yemek kaşığı kakao



Yapılışı;

Önce şeker ve yumurtayı güzelce çirpin. Daha sonra süt ve yağı ekleyip biraz daha çirpin. Ardından un, kabartma tozu ve vanilyayı ekleyip bir spatula ile güzelce karıştırın. Kalın tabanlı tavayı yağlayın ve kek karışımını dökün (çelik tence kullanmayın alt tabanı ince olduğundan yanar). 15

dakika kontrollü pişirin. Bir kapta sosunu hazırlayın ve pişen kekin üzerine dökün. Sıcaklığı geçtikten sonra servise hazır.

ARNAVUT PAÇASI (Balkan yemeği)

Malzemeler;

- 80 gr tereyağı
- 1 su bardağı un
- 2 yumurta
- 1 diş sarımsak
- 1 çorba kaşığı elma sirketi
- 2 diş sarımsak ezilmiş
- 2 su bardağı tavuk suyu
- 2 parça haşlanmış göğüs eti

Yapılışı;

Öncelikle yağ ve

unu güzelce kavurun ve soğutmaya bırakın. Bir kapta yumurta, sirke ve sarımsağı karıştırıp un karışımının üzerine ekleyin. Tavuk suyunu ve baharatları da ekleyip koyulaşana kadar pişirin (topaklanma olursa blendardan geçiriyoruz). Servis tabağına alıp üzerine haşlanmış tavukları ekleyin. İsterseniz üzerine tereyağında pul biber yakıp dökebilirsiniz.



SEBZE KÖFTESİ



Malzemeler;

- 1 adet kabak
- 1 adet kapa biber
- 1 adet soğan
- 1 adet havuç
- 3 yemek kaşığı mısır unu
- 2 adet yumurta
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber
- Kızartmak için;
- Sıvı yağ

Yapılışı;

Öncelikle soğanı ve kapa biberi ince ince doğrayın. Ardından kabağı ve havucu rendeleyip iyice suyunu sıkın. Bir kaba yumurta, mısır unu ve baharatları ekleyerek karıştırın ve bu karışıma hazırladığınız sebzeleri ekleyin. Spatula yardımıyla iyice karıştırdıktan sonra, sıvı yağ koyduğunuz kızgın tavaya birer kaşık harçtan koyup arkalı önlü pişirin. Servis tabağına aldığınız köfteleri süzme yoğurt ile servis yapabilirsiniz.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
05-12 MAYIS 2023

UNUTULMUŞ DÜŞLER

Doç. Dr. Haluk Berkmen
06 Mayıs 2023 / 15.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

BİREYSEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ

BAK Kadıköy Afet Gönüllüleri Eğitimcileri
08 Mayıs 2023 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

KADIM ANADOLU SİMGELERİ

Doç. Dr. Haluk Berkmen
08 Mayıs 2023 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NURDAN KURT MÜZİK TOLLUĞU

Şef Nurdan Kurt
08 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BİREYLER İÇİN AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ

BAK Kadıköy Afet Gönüllüleri Eğitimcileri
09 Mayıs 2023 / 13.30 - 15.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

AYŞE SAĞYAŞAR TSM KOROSU

Şef Ayşe Sağyaşar
09 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AİLE DİZİMİ

Aile Dizim Uygulayıcısı Gülgün Yücel
10 Mayıs 2023 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ŞEFKAT'İN DİLİ

Eğitim Danışmanı - Yazar Nihal Şirin
10 Mayıs 2023 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

ÖZLEM AYDIN İLE POP MÜZİK KOROSU

Şef Özlem Aydın
10 Mayıs 2023 / 20.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllü Evi

BOĞAZIÇI TMT KOROSU

Şef Gürkan Yaman
11 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FARKINDALIKLARIMIZLA BİR ARADA OLMAK

Uzman Psikolojik Danışman Fatma Zengin - Fahriye Oflaz
12 Mayıs 2023 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

POPÜLER MÜZİK KOROSU

Şef Canan Sabah Erden
12 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllü Evi

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N İ A V R A L K Ö R
K L U Y U L A R D A M E
R A D İ V E F L A N E T
N N S İ L Z İ B İ L R A
K D T I A N T D E A N İ
Z O N L N E A R O V R L
T A İ S S İ L N D A B A
A K T Y E E L A P O N S
L K A E N S İ Z B İ R T
A K L T O G R A L İ N A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

LANDO LARVA
LANET LASTA
LANSE LATİF
LAPON LATİN
LARGO LAV

SUDOKU BULMACA

			5	2	3			
	8							9
3	7							5
5	6					2		1
			9	5	2			
8			6			5		
		1						3
				6				4
		2		8	7			

7	4							
		1	3			8	4	
		6				3		
			8	1				
9	6	3		4			5	
2							9	7
	2	9			8			5
7			1	6				
5								4

			9	6	3			
			3	4				5
2	1							
	8		4				6	
	9		5					
			9				2	7
5			4					8
7			2					4
6			8					5

			9				4	
1	5	6	7					
			2			3	7	5
							6	4
5	8	3						2
				1	2			
8	6	1		3				
								4
2			8	5	9			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı - Kırılmış taş döşenerek yapılan yol 2. Bir ilimiz - Baharda çok erken çiçek açan ve hekimlikte kullanılan bir bitki - Karın 3. Yapraklı salata olarak kullanılan bir bitki - Havaya fırlatılan bir plakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı - Dini nasihat - Muğla'nın bir ilçesi 4. Kastamonu'nun bir ilçesi - Tarlayı sulamakta kullanılan tahta oluklar - Cüzi, kısmi - Bir nota 5. Bir asitle birleştiğinde bir tuz oluşturan madde - Isırgangillerden, Çin, Vietnam ve Malezya'da yetişen değerli bir bitki - Klavyeli bir müzik aleti - Gizli barınak veya bir suculuyu gizlice barındıran yer 6. Kısa çizme - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi - Şişman - Tokat'ın bir ilçesi 7. Bir nota - Ekin biçildikten sonra tarlada kalan köklü sap - Bütün - Eski Mısır tanrısı 8. Yaban incirinin döllemesinde etkili olan sinek - Olumsuzluk anlatan örnek - Matadorun boğayı kızdırmakta kullandığı kırmızı bez 9. Zikreden - Güçlük, korkulacak durum 10. Yerine koyma, yerine kullanma - Cet - Bağış yapma 11. Mitolojik bir calgı - İyice yanarak ateş durumuna gelmiş odun ya da kömür parçası - Büyük bakrac, su kovası 12. Bir işin yapılması için ayrılıp gereklikçe harcanan para - Eski Bal - Mühendis cetveli 13. Gemilerde yolcuların hizmetine bakan görevli - Dik yokuş 14.

Güvenilir- Tellürün simgesi - "Anton ..." (Rus edebiyatçı) 15. İtalya'da bir şehir - İstanbul'da eski adı Terkos olan göl - Azarlama 16. Cüzzamlı - Gündüz yapılan sinema ya da tiyatro gösterisi - Hadise - "Mister" (çizgi roman) 17. Uzaklık anlatır kelime - İtkel benlik - Genellikle açık yeşil, toz durumundayken yağlı bir görünümde, özgül ağırlığı 2,7, sertliği 1 olan, hidratlı doğal magnezyum - Yer mantarı 18. Kutsal inanç - Bir gösterme zamiri - Doğru bir çizgi üzerinde bulunma durumu - Tuttur-gaç 19. Afrika'da bir ırmak - Kirtlilik izi - Kaba, kabartılmış, yumuşak minder - Cokeylerin giydiği başlık - Ekmek 20. Çürük, temelsiz - Renkli camların arasını yapıstırarak yapılan pencere süsleme biçimi ya da resmi - Geminin saatteki hızını ölçen aygıt.

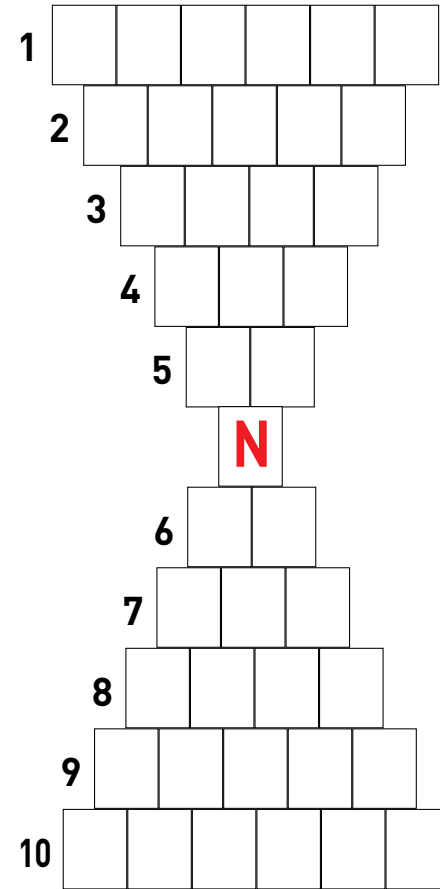
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Canlı organizmada veya canlı hücrelerde hareketi, enerjiyi sağlamak için oluşan, biyolojik ve kimyasal değişimlerin bütünü - Tırnak, boynuz - Kekiğin boynundaki siyah halka - Sakağı hastalığı - Hoş, göze hoş görünen 3. Pehlivan kispetinin paçası - Takım - "..... Urgan" (yazar) - Uluslararası Çalışma Örgütü 4. Taşı durdurma aleti - Zamanlamaya özen gösteren - Bir kimseye, bir spor kulübüne aşırı duygu ile bağlı olan kimse 5. Küçük mağara - Doğu Anadolu'da bir göl - Boruları döndürmeden eklemeyi sağlayan bağlantı parçası - Bisikletin ayakla çevrilen yeri 6. Nişasta - Saldırı - Yeknesak, tekdüze - Türk Eğitim Vakfı (kısa) 7. Boyun eğme - Utku - Madeni ip - Bir bağlaç 8. İleri gelenler, devlet büyükleri - Güzel rastlantı 9. Bir tür yumuşak deri - Yüce 10. Ülkenizin plaka işareti - Satrançta özel bir hareket - Anadolu'nun kimi yörelerinde kadınların kollarına yaptıkları döme - Ayak 11. Alaturca müzik ku-

rallarını inceleyen eser - Tümör - Mizaç 12. Sattürn gezegeninin bir uydusu - Çin'de oynanan satranca benzeyen bir oyun - Osmanlılarda terhis edildikten sonra yedeğe alınan asker 13. Letonya para birimi - Basit şekerlerin genel adı 14. Bir şeyi veya kimseyi benzerinden üstün gösteren nitelik - Vahşi bir hayvan - Badem sübyesi 15. lahza - Bombalardan korunmak için yerin altına kazılmış siper - Dökümcülerin kullandığı ağaçtan yapılmış kalıp - Müstahkem mevki 16. Gelgit olayında de-

nizin kabarması - Hesap işlerinin yürütüldüğü yer - Gönül bağı 17. Nişastayı parçalayıp şekere çeviren enzim - Bir nota - Din bilimi 18. Lisan - Yapıların üzerine yerleştirilen kırmızı, pişirilmiş balçık levha - Kısa yazı - Kokulu bir bitki 19. "..... Fawer" (Olasılıksız yazarı) - Sıcak, nemli iklimlerde oluşan demir oksit ve alüminyum bakımından zengin toprak - Bir ilimiz - Siğ sularda işleyen altı düz, büyük tekne 20. Gezinti yeri - Tembellik - Gür ve uzun bıyık - Soru sözü.

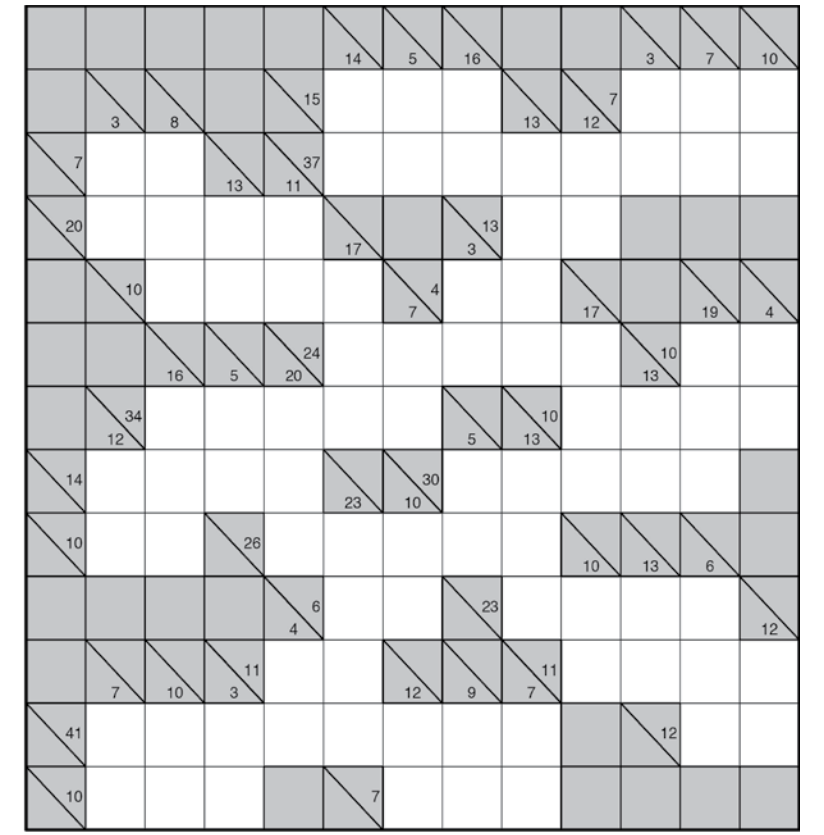
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir ilimiz.
- İlah.
- Teşhis.
- Seher vakti.
- Lahza.
- Bir sayı.
- Orkinos balığı.
- Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.
- Pilot ve havacılar için yayımlanan bülten.
- Çarpışmaların etkisini azaltmak için vagonların, otomobillerin ön ve arka yerlerinde bulunan yaylı metal donanım.

KAKURO BULMACA



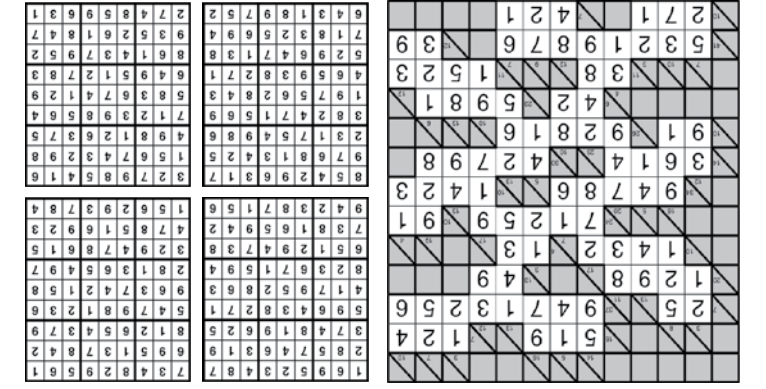
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



6. On 7. Ton 8. Nota 9. Notam 10. Tampon.
1. Bartın 2. Tarrı 3. Tarrı 4. Tan 5. An.
KUM SAATI

Deniz kör ortasında bak yelkeniziz bırakın / Denzler ortasında bak yelkeniziz bırakın

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	A	D	E	T	İ	N	E	K	A	N	K	A	B	A	K	A
2	A	D	İ	L	A	N	A	O	R	K	I	N	O	S	B	U	Z
3	A	M	E	L	E	F	O	R	R	A	L	A	Z	E	R		
4	A	L	A	K	A	R	G	A	T	R	A	M	P	A	E	S	
5	L	I	Ğ	L	Ö	K	E	N	E	R	J	I	K	N	A		
6	I	H	T	A	R	L	A	T	A	N	Y	A	H	İ	N	D	
7	K	A	N	İ	A						T	A	T	B	E	K	
8	L	A	K	A	B	I					İ	R	I	N	R		
9	P	İ	Ş	E	K	A	R				K	A	M	E	R	Ç	
10	A	L	İ	A	T	A					A	B	A	A	R	I	
11	L	D	A	R	D						A	L	A	M	İ	T	
12	S	E	R	A	R	E					S	I	L	A	B	A	
13	S	U	D	M	O						S	I	L	A	B	A	
14	Ü	T	A	B	L	A					A	K	A	R	E	T	
15	E	D	E	A	L	A					S	A	D	A	K	H	
16	T	A	M	I	R	A	T				S	A	B	O	İ	N	
17	L	İ	F	T	O	Y	A	K			T	R	I	K	O	T	
18	K	A	N	A	R	A					O	R	İ	J	I	N	
19	A	K	A	D	E	M	I				O	N	U	R	T	E	
20	R	T	E	T	A	N	O	S			R	İ	Y	A	K	A	

“Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları” çıktı

Müfid Ekdal Kitaplığı'nın ilk kitabı olan “Kadıköy Sokakları” geçtiğimiz yıl okurla buluşmuştu. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yeniden basılan ve serinin ikinci kitabı olan Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları da raflarda yerini aldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, profesyonel bir yayıncılık anlayışı oluşturmak için Şubat 2018'de yayımlanan “Tarih Öncesi Dönemden Orta Çağ'a Kadıköy Arkeolojisi” isimli ilk kitabıyla Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nı kurdu. Kadıköy'e dair akademik çalışmaların içerdiği kitapların yanı sıra külliyatını edebi eserlerle de genişletmeye devam eden yayınevi Kadıköy'ün kent tarihine ilişkin hafızasının da belgelenmesine katkı sağlıyor.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları bünyesinde kurulan Dr. Müfid Ekdal Kitaplığı da Kadıköy'ün yerel tarihine ışık tutan bir çalışma olarak önemini koruyor. Doğma büyüme Kadıköylü olan Müfid Ekdal, Kadıköylülerin doktoru olmasının yanı sıra Kadıköy'ün tarihini anlatan kitaplarıyla da tanınıyor. 11 Temmuz 2014'te hayata gözlerini yuman Dr. Müfid Ekdal'ın kaleme aldığı “Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları” geçtiğimiz yıl Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınlarından çıkmıştı. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, serinin ikinci kitabı olan Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy'ün Konakları'nı da kitapseverlerle buluşturdu.

Kitap ile ilgili şu notu paylaşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, “Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları'nı okuduysanız çoğu zaman belki önünden geçtiğiniz, durup bir baktığımız, fotoğrafını çektiğiniz, tarihe meydan okuyan o muhteşem Kadıköy konaklarının, köşkerlerinin hikayesi de sizi içine çekecektir.”

ESKİ VE YENİ FOTOĞRAFLAR

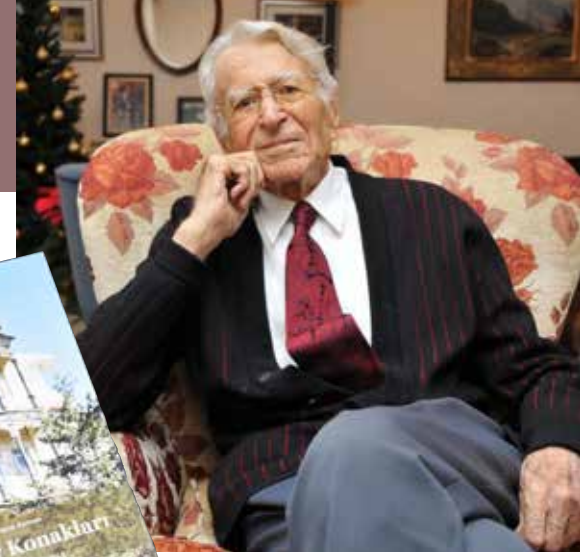
Ekdal'ın doktor olarak ziyaret ettiği evlerdeki tanıklıklarına dayanan bu kitap, Kadıköy'ün eski ve

özgün yapısını, ailelerin kültürünü, insanların yaşam biçimlerini de gözler önüne seriyor. Kitapta bilgisi paylaşılan konakların eski ve yeni hallerini de görmek mümkün. Yeni baskısı yapılan kitapta siyah beyaz tarihi fotoğrafların yanı sıra Kadıköy Belediyesi Basın Bürosu fotoğraflarının da titizlikle çektiği yeni fotoğraflar da yer alıyor. Fotoğrafçılar kitapta bahsi geçen konakların izini sürerek, ayakta kalan bu yapıları yeniden belgelediler.

BİR ÖMÜR SÜREN ÇALIŞMA

Ekdal'ın uzun yıllara dayanan çalışmaları sonucu ortaya çıkan bu kitap, Kadıköy'ün tarihine ve değişimine yakından bakmamızı sağlıyor. Ekdal, kitap hakkında şunları not düşmüş: “Hayatım boyunca birçok köşkün yıkılmasına, yerine beton evlerin yapılmasına, sonra bunların da yıktırılıp 10-15 katlı apartmanların yükselmesine tanık oldum. Bu uzun yıllar içerisindeki değişimin fotoğraflarını bizzat amatörce çektim ancak bir ömür çalıştıktan sonra bu kitabı derleyebildim.”

Ekdal her ne kadar Kadıköy'ün konaklarını anlatsa da bu eser Kadıköy'ün panoramasını da çiziyor. 1900'lü yılların başında Kadıköy'e yerleşen Tubini-

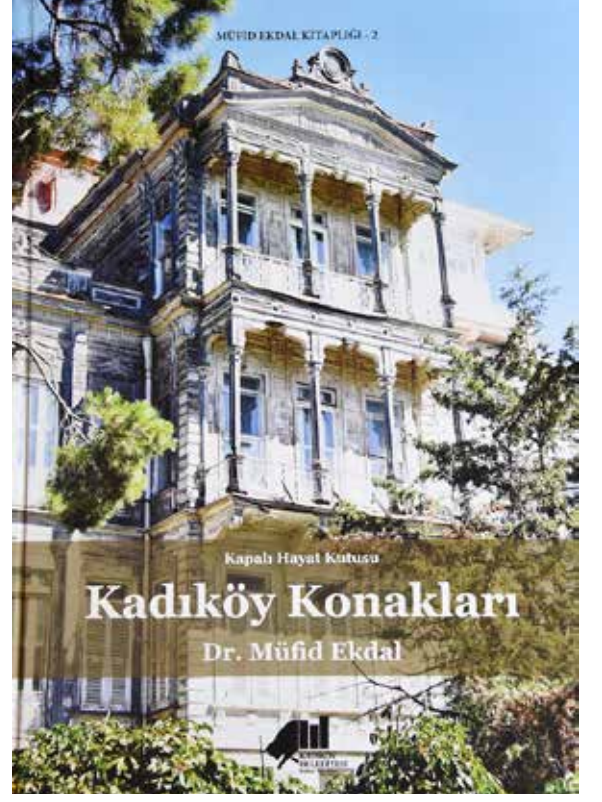


ler, Whittalller ve Levantenler gibi İngiliz ailelerin yaşantısını da ele alan Ekdal, o dönemde Kadıköy'de hakim olan sosyal yaşama dair de ipuçları veriyor. Yıkılan ve günümüze ulaşmayan konakların yanı sıra hala varlığını koruyabilen yapıların yer aldığı kitapta her gün önünden geçtiğiniz bu yapıların kapılarını aralamak mümkün.

Ekdal'ın Kadıköy'ün tarihini ve değerlerini korumak adına yazdığı “Bir Fenerbahçe Vardı” isimli kitabı da yakında okurlarla buluşacak.

MÜFİD EKDAL KİMDİR?

Doğma büyüme Kadıköylü olan Müfid Ekdal, Kadıköylülerin doktoru olmasının yanı sıra Kadıköy'ün tarihini anlatan kitaplarıyla da tanınıyor. 1918 yılında İstanbul'da doğan Ekdal, Kızıltoprak Altıncı İlkokulu'nu bitirdikten sonra Kadıköy Orta Mektebi'nde ve Haydarpaşa Lisesi'nde eğitimini tamamladı. 1942 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'nden diploma aldı. Askerlik görevine dek Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde çalıştı. Terhis olduktan sonra 1945 yılının başında Doktor Rasim Onat'ın



Ekdal'ın Kadıköy'ün tarihine ışık tutan yayımlanmış belli başlı kitapları şöyle:

Saklı Hikayeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları

- Kapalı Hayat Kutusu: Kadıköy Konakları
- Prensela “18 Defter, Bir Ömür”
- Eski Bir İhtilalciden Dinlediklerim
- Tanıdığım İnsanlar, Yaşadığım Olaylar
- Bir Fenerbahçe Vardı
- Bir Konak Bir Ömür Bir Devir
- Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy

yanına asistan olarak girdi. 1950'de dahiliye uzmanı oldu. 1951 yılında aynı kliniğe şef muavini olarak atandı. 1963 ve 1965 yıllarında kardiyoloji ihtisası için İngiltere'ye gitti ve bu dalda uzman oldu. 1967 yılında ikinci dahiliye servisine şef oldu. 1979 yılında Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne başhekim olarak atandı ve bir buçuk yıl bu görevi yürüttü. 1983'te emekli oldu.

Moda'nın yarım asırlık berberleri: **Besim Mert**



1977 yılında çırak olarak meslek hayatına başlayan kuaför Besim Mert'in nostaljik dükkanında, zamanda yolculuk yapmış hissine kapılmamak elde değil. Besim bey bu durum için “Ben eskiyi seven insanlardanım, çok fazla bir şey değiştirmek istemiyorum, müşterilerim nostaljiyi çok beğeniyor” diyor

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Moda'da 46, Moda Yusuf Kâmil Paşa sokakta 27 yıldır 7'den 70'e, hatta dört jenerasyon erkek kuaförü Besim Mert. Kendine özgü nostaljik bir şekilde dekore ettiği kuaför dükkanı herkesin dikkatini çekiyor.

İki tarafında da pencerelerin olduğu aydınlık dükkâna girdiğiniz anda zamana dönüşümünü hissetmeniz ise oldukça mümkün. İlk başta Türk Sanat Müziği duyacaksınız, sol tarafa müzik kaynağına baktığınızda ise, küçük tüplü bir televizyon karşılayacak sizi. Sağ tarafta ise, dükkâna nostaljik ruhunu katan aynaların önünde turuncu koltukları göreceksiniz. Tam karşı duvarda ise, Besim Beyin 1977'den bugüne meslek hayatından karelerin bulunduğu fotoğraflar ile döşeli.

● Kuaförlüğe nasıl başladınız ve şu an içinde bulunduğumuz dükkân ne zaman açıldı?

1977 yılında Moda'da kuaförlüğe başladım, o tarihten beri Moda'dayım. Bir ustanın yanında çırak olarak başladım, kalfalık ustalık derken 1986 yılında esnaflığa geçiş yaptım.

● Bu dükkân 1996'da açıldı, Moda'nın bu aralıkta esnafında mücadelede devam ediyoruz.

● Hala aynı dekor mu? Bu dekor kimin fikri, yardım aldınız mı?

Ben eskilyi seven insanlardanım, çok fazla bir şey değiştirmek istemiyorum, müşterilerim nostaljiyi çok beğeniyor. Hatta arada ben de eski ve nostaljik ürünler alıyorum, kendi çapımda bir şeyler yapıyorum. Televizyonum da eski, her zaman Türk Sanat Müziği çalar, sanat müziği eşliğinde işimi yaparım.

Moda'da gezmeye gelen gençler bana hep soruyor “abi fotoğraf çekebilir miyiz” diye ben de “evet” diyorum. Kimisi geliyor, “Ödevime yardım eder misin, eski Moda'yı anlatmam lazım, fotoğrafa ihtiyacım var” diyor, elimden geldiğince yardımcı olmaya çalışıyorum

GENÇLER KAFELERDE ÇALIŞMAYI SEVİYOR

● Gördüğüm kadıyla çirağınız yok, yalnız mı çalışıyorsunuz?

Yıllardır yalnız çalışıyorum, eskiden vardı. Herkes belli bir şey öğrendikten sonra kendi kanatlarıyla uçmaya çalıştı. Artık çırak olayı kalmadı; marangozun, terzinin, tamircinin yanına gitseniz de yok. Gençler kafelerde çalışmayı seviyor, orası onlara daha cazip geliyor. Belli bir seneden sonra berberlik aranan bir meslek olacak, her yerde bulamayacaksınız.

Gelen müşterileriniz, saç sakal modeli konusunda tavsiye veriyor musunuz, gelenlerin aklında her zaman belli bir model oluyor mu?

Saç keserken, müşterimin yüzüne, alın kısmına ve kafa yapısına bakarım. “Size bu model gider” derim, gelen müşterilerimin yüzde 80'i tavsiyelerime uyar ve işin sonunda da beğenirler.

“ALETLER DEĞİŞİR, ÖNEMLİ OLAN SİZİN DEĞİŞMEMENİZ”

● Kullandığınız aletlerde de gelişmeler, yenilikler olmuştur?

Tabii, ilk zamanlar manuel aletler vardı, ardından elektrikli ve kablolu modeller çıktı, şimdi ise



şarjlı aletler var. Aletler değişir, önemli olan sizin değişmemeniz. Her şeyinizi düzgün yaparsanız, dükkânınızı temiz tutarsanız insanlar sizi tercih eder. Sanatınızı ortaya koyduğunuzda müşteri sizden kopmaz. Artık çoğu yer eskiye gidiyor, nostalji seviyor. Şimdi her yer janjanlı oldu, bu istenmiyor ilk zamanlar bu insanların hoşuna giderdi. Kıyafet modası bile öyle, artık her şeyde eskiye dönüş var.

● Müşteri portföyünüz nedir, müşterileriniz genellikle hangi yaş aralığında?

Bana 7'den 70'e herkes geliyor, hatta dört neslin saç tıraşını ben yapıyorum. Ortaokuldan beri saç tıraşını yaptığım şimdi 40 yaşına yaklaşmış müşterim de var. Ayrıca genç amatör tiyatrocular geliyor, Edip Akbayan'ın da saç tıraşını ben yapıyorum.

Başka semtlerden, karşıdan gelen müşterilerim var, hatta Florya ve Göktürk'ten bile geliyorlar.

● İlk kez saç tıraşına gelen küçük beylerin ne gibi farklılıkları ya da zorlukları var?

Onlarda farklılık oluyor tabii, öncelikle şirin oluyorlar. Dükkâna gelince etrafa bakıyorlar, sağa sola koşuyorlar anneleri ve babaları “yapma oğlum” derim, ben de onlara “yapsın, enerjisini atsın” derim. Önce babalarını tıraş ederim sonra çocukları, çünkü o zaman çocuklar ne yapıldığına anlayacaklar ve korkmayacaklar. Böylece tıraş olurken mutlu oluyorlar, bazı çocuklar aynı büyük insan gibi oturup tıraş oluyorlar hiç zorluk çıkarmıyor ama çok hareketli çocuklar da geliyor.

“BİZ DE KALMAYACAĞIZ”

● 1970'lerden bu yana Moda'nın değişimine de tanıklık ediyorsunuz. Gözlemleriniz neler?

O zamandan bu yana Moda çok değişti, metroların açılmasıyla beraber kalabalıklaştı yoğunlaştı. Eskiden insanlar birbirine günaydın derdi, komşularını tanırdı, artık karşı komşularını bile tanımaz hale geldiler.

Moda eski bir semt ve bizim zamanımıza göre çok değişti. Ama artık o eski Moda yok. Eski esnaf kalmadı, bir iki tane anca sayarsınız. Kafeler çoğaldıktan sonra, kenardaki bakkallar, terziler, kitapçılar, tuhafiyeciler kalmadı. Artık Moda'ya girdiğiniz zaman kafeler ve restoranlar var. Yakın zamanda biz de kalmayacağız, herkesin belli bir gücü var. Hala çok güzel, yeni gelenler de gezmeye gelenler de çok beğeniyor onlar da haklı, diğer semtlere göre çok güzel.



güzel
kelimeler
dükkânı



Hasırbaşı Caddesi No:72 Moda

guzelkelimelerdukkani.com